

乾隆皇帝早年多次南巡、东巡，每次巡游几乎都途经大运河重镇——济宁。游览期间，挥毫写就了众多诗篇，其中，评价李白和杜甫的诗篇不在少数。

今天，我们一起来看看乾隆是怎么说的吧！

诗仙诗圣 谁是乾隆的心头好？

“李杜文章在，光焰万丈长”

众所周知，太白楼是为纪念“诗仙”李白而建。李白曾在济宁生活23年，说济宁是李白的第二故乡一点也不夸张。而南池则是为纪念“诗圣”杜甫而兴。

杜甫的父亲杜闲当年任兖州司马，其间，杜甫曾到兖州来看望父亲。当他到济宁与任城许主簿一同饱览南池风光后，便留下了《与任城许主簿游南池》一诗。诗云：“秋水通沟洫，城隅进小船。晚凉看洗马，森木乱鸣蝉。菱熟经时雨，蒲荒八月天。晨朝降白露，遥忆旧青毡。”此诗生动形象地描绘了济宁璀璨夺目的水乡秋色画卷。

为纪念杜甫，后人便在南池兴建了

园林与少陵祠。尽管少陵祠只有三间简陋平房，但足以与太白楼南北呼应，相互应景。“太白晚眺”和“南池荷净”这对一北一南、一高一低的文化绝配，成为济宁一道靓丽的风景。

“诗仙”“诗圣”，在文学史上谁的影响更大一些？韩愈曾言：“李杜文章在，光焰万丈长。”是的，二人的地位及影响高下，历来观点不一，众说纷纭。

“诗仙”开创了唐诗浪漫主义的新高峰，“诗圣”则用现实主义笔法书写家国情怀，厚重无人能比。不同时代，即使同一时代不同阶层不同立场的人，也都有着不同的看法。



作者简介

赵洪军

教师，济宁市作家协会会员，汶上县作家协会会员。公开发表教学论文及教学心得400余篇，主编参编教辅图书100余本。文学作品发表于“山东宣传”“学习强国”“齐鲁文学”《济宁日报》《济宁晚报》等媒体平台。

乾隆褒杜贬李？

在六首题为《登太白楼》的诗中，乾隆写下“千年佳话留诗酒，一代名流称主宾。”高度评价了李白的才气，又以“禹戒常尊恶旨酒，醉歌无事取斯人。”表达了对李白终日醉酒深感不满。

“任城南郭有南池，古迹犹传老杜祠。乔树哪知春已去，闲庭不觉步前移。何期此日仍瞻斗，可惜先生未遇时。却异东坡频迭韵，斯人前岂易言诗。”这首《题南池少陵祠》，表达了乾隆对杜甫诗歌成就的极高推崇和敬畏之心。

再看《再咏南池四首》，“渌波一片澹南池，朴室三间洁草之。笔研精良待摘藻，却吾今日畏言诗。”一向以写诗著称的乾隆，在南池拿起笔来却犹豫不决，再次表达了他对杜甫的敬畏之情。

“几株古树护澄池，池畔三间老杜祠。便弗叩还应下拜，此人诗合是吾师。”这首《南池杂咏》字里行间洋溢着乾隆对杜甫的无比敬仰和最高礼遇之情。

“诗仙诗圣漫区分，总属个中遇出群。李杜劣优何以见，一怀适己

一怀君。”（《再咏南池》）“诗仙虽具出尘体，诗圣原多忧世心。问我二人优劣者，试看七字定评吟。”（《题南池少陵祠三绝句》）“李杜由来伯仲行，吾云旗鼓异相当。应知学杜克念圣，学李防其周念狂。”（《南池杂咏》）此三首诗，字字珠玑，一一阐释了乾隆褒杜贬李的原因。

站在乾隆一国之主之立场，杜甫诗重在“怀君”“念圣”“多忧世心”等家国情怀，理应得到推崇。李白的诗抒发的多为“适己”的个人情怀，且过于目中无人狂放不羁，不容鼓励亦可理解。



运河悠悠，文脉绵长。乾隆在济宁写下的这些品评李白、杜甫的诗作，跨越百年时光，和李杜当年留在任城的诗文遥遥呼应。千百年来，大运河载着诗词一路奔流，无数文人在这留下笔墨，让济宁这座古城永远浸润在诗意之中。

那么，在这些评价李杜的诗篇里，你最喜欢哪一首？欢迎关注“孔孟少年”公众号，留言区一起交流探讨！