

重温《西游记》里的表情包

学写鲜活好作文



什么是表情包

生活中,用手机聊天的时候,不仅会用到文字和语音,还会用到一种特别有意思的方式——表情包。

你的喜怒哀乐,你想说的话,都能被一个又一个有趣的表情包展现出来。与文字相比,表情包更容易让人哈哈大笑。

所以,表情包不仅是一种表达方式,还能让人物变得风趣幽默、生动鲜活。写作也一样,写人不写空话,在作文里用上表情包,人物立刻就能活啦!

这里说的表情包可不只是脸上的喜怒哀乐,我们在读文章的时候要注意三个层面:

1. 面部表情(肉眼能看见):例如,皱眉、瞪眼、咧嘴、脸红、嘴角下垂、咬紧牙关、眼睛眯起、脸色发白。

2. 神态状态:慌张、疲惫、兴奋、倔强、失落、着急、专注。

3. 隐性表情(动作代替情绪):跺脚、攥拳头、低头、喘气、身体发抖、站不稳,用动作侧面体现内心,都是文章里常用的表情包写法。

大家写作时,一定记着加上表情、神态、小动作哟!



名师档案

夏雪莲

小学高级教师、任城区级教学能手、优秀班主任,济宁市作家协会会员。深耕小学教学三十四载,多次承担区级优质课与公开课展示。在各级各类教育教学刊物上发表论文数十篇。

很多同学写人物作文,都能写得完整、有头有尾,这一点特别棒!可是,老师读的时候,总觉得里面的人物长着同一张脸,读起来不够生动、不够有趣。这是为什么呢?

老师发现,有的同学读书的时候,只急着看故事的情节,哪儿好看看哪儿,看完结局就合上书了,根本没有留意到书里那些精彩的小细节。

就拿大家都爱看的《西游记》打个比方!一说到《西游记》,同学们肯定都能噼里啪啦说出好多故事:三打白骨精、大闹天宫……但是,老师要是问:书中是怎么描写孙悟空生气的表情的?猪八戒偷懒的时候,是什么动作、什么神态?唐僧念紧箍咒的时候,脸上又是什么样子?是不是好多同学都答不上来啦?

今天,夏老师带着大家,重新翻开《西游记》,一起去原著里“挖一挖”那些藏起来的“表情包”!

阅读时,读出人物表情包

2

《西游记》中,唐僧师徒四人的这些形象可谓是惟妙惟肖,又各具特色。这是作者吴承恩的高明之一,让每个读者都过目难忘。他是如何做到的?我们一起从原著中寻找答案吧!

片段一:(第二回 悟彻菩提真妙理)孙悟空听讲狂喜神态

原著:祖师登坛高坐,开讲大道。孙悟空在旁闻讲,喜得他抓耳挠腮,眉开眼笑,忍不住手之舞之,足之蹈之。忽被祖师看见,叫孙悟空道:“你在班中,怎么颠狂跃舞,不听我讲?”悟空连忙躬身回话:“弟子诚心听讲,听到老师父讲到精妙之处,心中欢喜克制不住,不自觉地手舞足蹈,望师父恕罪!”

这是孙悟空在他的第一个师傅菩提祖师的课堂上听得入迷的表现。作者就用了几个词“抓耳挠腮,眉开眼笑,忍不住手之舞之,足之蹈之”,就把人人喜爱的孙悟空刻画出来。

作者抓住了孙悟空的动作和神态两方面的特点大加笔墨,让孙悟空的形象跃然纸上。

片段二:猪八戒经典表情包

原著:八戒忽见前路女子貌美,即刻笑眯双眼,双耳乱扇,慌忙挪步上前,满脸堆笑问话。

八戒表情在哪里?“笑眯双眼、满脸堆笑”。八戒动作在哪里?“双耳乱扇、慌忙挪步、上前”。

为什么一眼就看出八戒性格?就是因为表情动作告诉我们的!

所以,读写人的文章,一定要重点精读三个看点:看表情、看神态、看动作。这就是学霸阅读法!千万不能只看剧情。



3

提炼表情包写作法

既然我们读出了名著的秘密,那写作时就可以直接模仿、套用、照抄啦!

普通写法:弟弟很开心,跑过来跟我说话。

表情包写法:弟弟眼睛一亮,嘴角高高扬起,蹦蹦跳跳跑到我面前,开心地喊我。

普通写法:妈妈很担心我,温柔叮嘱我。

用“表情包写作法”改写,加上表情、眼神、小动作后的示范升级版:妈妈眉头轻轻一皱,眼神满是担忧,伸手拉住我的手,轻声叮嘱我。

哪个生动?肯定是第二个,这就是西游记同款的“表情包写法”!

学会用“表情包”写作方法写人物,写谁都生动!同学们读书一定要多读原著,注意读出神态动作等细节描写。希望大家多读经典,读出门道!写优质作文,写出精彩!