

笔墨寻常也暖心

时光如潺潺小溪，如缕缕长风，向前流淌，永不停歇。(传统对联力避重复，第二个“如”字改成“似”更好。)而师者的温情氤氲在笔墨朱痕里，融汇进我的求学之路。细数校园朝夕，往事历历在目，我发现老师批改作业里平平常常的点滴付出，也难能可贵。(开篇运用比喻修辞，将亲情转换为师恩，开门见山、开篇点题，紧扣题目中“也”字。)

午后的暖阳斜掠过窗外的梧桐枝叶，细碎光斑落在办公桌上，空气中浮动着慵懒温热的气息。(以环境描写开篇，借暖阳、梧桐勾勒校园午后景致，烘托静谧温柔的氛围，奠定温情的叙事基调。)我攥着语言干瘪、语句生硬的作文本局促站在语文老师桌旁。(动作神态描写，刻画内心自卑紧张的状态，反衬后续老师耐心教导的温暖。)老师拿起红笔俯身细读文稿，逐段圈画我文中出彩的句子，用波浪线勾勒写景佳句，又用红圈标出用词粗浅、表意空洞的段落。(细节刻画批改动作，借助不同批改符号，具象展现老师批阅作文的细致用心。)她指着卷面留白处细细点拨：写景要融情于景，叙事要描摹细节。(语言描写，引用老师原话，点明写作要义，丰富人物形象。)遇到我理解不透的立意构思，她便结合生活事例拆解行文思路，在文末写下大段恳切评语：文字源于生活，用心体察万物，笔下自有山河。老师指尖摩挲纸页，一笔一画的批注填满作文边角。(手部细节描写，微小动作尽显师者热忱。)老师曾说，写作从不是堆砌辞藻，而是抒发本心与所见所感。(二次语言描写，升华写作道理，深化段落内涵。)在密密麻麻的红字批注之中，我渐渐褪去写作的胆怯，爱上落笔行文。(心理变化描写，写出批改教导带给我的转变。)回头看来，正是平日里老师逐篇批改作文这件寻常小事，积淀了我的文学素养，让我的文笔日渐精进。(段落总结句，复刻范文句式，由事悟理，承接事例回扣主旨。)

暮色浸染楼宇，皎皎月光如水般倾泻进教师办公室，喧嚣褪去，屋内只剩盏盏台灯散发出柔和光晕。(景物月色开篇句式，运用景物描写，以夜色、月光、台灯渲染深夜静谧的环境，烘托老师辛劳伏案的形象。)数学老师伏在堆积如山的习题册间，握着红笔逐一批阅整套试卷。(环境衬托人物，成堆习题侧面凸显批改工作量繁重。)每当我几何题型思路偏颇、步骤遗漏，老师便在错题旁勾勒辅助线，精简梳理推导逻辑；计算失误的题目，她标注易错点位，写下简便解题思路。(分类列举批改细节，区分题型展现老师批改针对性强，刻画专业负责的形象。)她宽厚的指尖点着错题，耐心帮我理顺思维盲区，讲完解题思路后朝我温和竖起大拇指，期许的目光抚平我刷题受挫的沮丧。(动作、心态、神态多重描写，将批改之外的言传身教具象化，体现老师鼓励式教育。)一道道批注的解题步骤，一点点圈画的疏漏之处，为我拨开理科学习的重重迷雾。(短句抒情，凝练概括习题批注带来的帮助。)回头看来，深夜伏案批改习题这件再平常不过的工作，帮我补齐知识短板，培养了我严谨缜密的理科思维，稳住了我的理科成绩。(感悟句式，总结本段事例，点明平凡批改背后的成长意义。)

晨风穿窗而入，天朗气清，惠风和畅，朗朗读书声充盈整间教室。(经典写景短句，依托清晨校园环境开启第三件事例，三段环境描写各司时序，层次分明。)恰逢月考在即，每日早读下发批改完毕的英语听写纸，成了我最为期待的事。(心理铺垫，写出我期待批改后的试卷，侧面体现老师批改带给我的底气。)一张张单薄的听写纸上，老师细心圈画出拼写错误的单词，在字旁标注音标、变形句式；时态混淆、语法误用之处，她摘抄例句对比辨析，用简短注解厘清语法区别。(细化卷面批改细节，拆分单词、语法两类批改内容，丰富画面描写，凸显批改详尽周全。)每当我高频单词反复写错，她便趁着课间拉住我，轻声叮嘱背诵技巧，眼神里满是期许与督促。(课间延伸教导，跳出纸面批改，拓宽选材角度，体现师爱不止笔墨之间。)指尖抚过纸上密密麻麻的红圈批注，字字句句皆是良苦用心。(触觉描写，借指尖触碰卷面抒发内心感悟。)回头看来，日复一日批改听写试卷这件平淡琐碎的小事，夯实了我的英语根基，筑牢了外语学习的基石，考场之上方能从容作答。(规范段落收尾句式，由日常琐碎的批改落脚到学业成长，贴合文章立意。)

那些藏在平常备课批改里的温情点滴：也许是作文本里一字一句的朱红评语；也许是习题纸上点拨思路的条条标线；也许是听写卷中细致入微的语法注解。(排比句式收束三件事例，对应上文语文、数学、英语三段素材，结构工整严谨。)只要我们用心品读笔墨间蕴含的期许便会懂得，褪去轰轰烈烈的事迹，朴素平凡的师者耕耘，也自有动人力量，寻常笔墨也格外珍贵。(结尾总结全文事例，再次点题，照应文章标题与开头段落，首尾呼应收紧全文结构，强化中心论点。)

综合点评

“也”字在作文标题中是中学写作的必考题目，因为其思辨性较强和思考力度较大，好多孩子总是感觉“怪怪的”而无从下手。我们要如何去理解呢？几点建议：

一、强调独特性或同等重要性

比如，“平凡的人也有伟大之处”，这里的“也”强调了平凡人通常不被注意到的伟大一面。再如，“配角也精彩”，表明配角虽然不是主角，没有受到主角那么重视，但同样有着值得关注和赞美的地方。

二、体现对比或转折

比如，“失败也美丽”，通常情况，都认为成功才美丽，但是，这个作文题，我们要有逆向思维，要从失败中找到闪光点，引发读者对失败的全新思考。再如，“残缺也能绽放光芒”，则在残缺与绽放光芒之间构建了一种看似矛盾，却引人深思的关系。

三、表达普遍性

比如，“处处也有风景”，说明风景不仅仅存在于那些著名的景点，在很多平常之处也有值得欣赏的风景，拓宽了对风景的认知范围。

四、引起情感共鸣

比如，“母亲也需要关爱”，这个“也”字容易让读者意识到自己可能忽略的方面，从而引发对母亲的更多理解和关爱之情。

名师档案



刘成龙

济宁市第十五中学语文教师，市作家协会会员、诗词楹联学会会员。热爱语文，热爱诗词，热爱传统文化，热爱教育事业，深受学生、家长和社会的喜爱。多篇著作、文章在全国、省、市级刊物上发表并获奖。