

走进儒林世界
拆解写作技巧

巧用串珠结构,构架全篇文脉

《儒林外史》最具特色的便是“连环短篇”的串珠式叙事结构。

全书没有贯穿始终的主角与单线剧情,采用人物接力的写法,由一人引出一事,由一事带出一人,情节衔接自然流畅。书中叙事脉络清晰完整:失意老童生周进屡试不第,贡院撞号板痛哭,得援入仕、任职考官后,赏识并录取了境遇相似的范进;范进中举后喜极发疯,成名后结识乡绅张静斋,二人结伴拜访汤知县,顺势展开汤知县断案的故事;剧情推进间,又引出严贡生、严监生兄弟,一人横行乡里,一人吝啬成性;继而由严氏兄弟延伸至

娄氏二公子,串联起一众附庸风雅的名士形象,最终落笔于淡泊功名的贤士杜少卿等人。众多独立故事彼此勾连、层层推进,形散而神不散。

这种结构十分适合创作群像作文、主题随笔和成长感悟类文章。

同学们不必拘泥于“一文一事、一文一人”的传统写法,可围绕统一主题,选取两到三个独立又相关的生活片段、人物小事串联成文。可借鉴原著的接力式过渡,以人物、场景、事件为纽带串联素材,让文章结构舒展规整、层次分明。

精准细节描摹,塑造鲜活人物

细节传神,是《儒林外史》塑造人物的核心笔法。

作者从不堆砌空洞的修饰词语,始终以精准细微的动作、神态细节刻画人物性格,寥寥数笔便让人物立体鲜活、深入人心。严监生临终一幕堪称千古细节典范:家财万贯的他奄奄一息,弥留之际迟迟不肯断气,死死伸出两根手指。众亲人百般猜测皆不得其解,唯有妻子读懂其执念,

挑掉灯盏中多余的一茎灯草后,严监生才安心闭目离世。作者全程不加一字评判,仅凭一个细微动作细节,便将人物极致吝啬、惜财如命的性格刻画得淋漓尽致。

学习细节描摹技法,写作时摒弃空泛评价,学会观察捕捉生活中的细节。

同学们通过人物细微的动作、下意识的神态、日常的小习惯塑造形象,让笔下人物真实可感、生动立体。

善用反差对比,增强文本张力

对比是《儒林外史》讽刺艺术的精髓。

作者擅长利用人物前后境遇、言行态度的巨大反差制造文字张力,不直抒褒贬,却让人性特点与文章主旨自然凸显,讽刺意味含蓄又深刻。范进中举前后,岳父胡屠户的态度转变最为典型:未中举时,胡屠户百般鄙夷,嘲讽辱骂,视其为废物;一朝登科,功名加身,胡屠户瞬间改换姿态,尊称其为文曲星下凡、贤婿老爷,极尽吹捧讨好。

同一人、同一对象,态度天差地别,将市井小人趋炎附势、嫌贫爱富的本性揭露无遗。

对比是提升作文亮点、破除平铺直叙的实用技法。

同学们在书写人物成长、亲情变化、自我蜕变等主题时,可主动设置前后反差、正反对比。通过反差凸显人物成长、突出文章主旨,让平淡的叙事更有层次感与感染力,快速提升习作亮点。

秉持客观叙事,留白尽显深意

《儒林外史》最高明的写作智慧,在于“无一贬词,而情伪毕露”的客观叙事。

王惠与周进寄居寺庙的情节极具深意:新科举人王惠身居功名、傲慢自大,独自享用丰盛酒食,无视清贫窘迫的周进;而周进只能粗茶淡饭果腹,默默隐忍。王惠离去后满室狼藉,唯有卑微的周进默默打扫至深夜。作者全程平铺直叙,不加褒贬,却将科举制度下的尊卑落差与世间冷暖尽

数呈现。

日常习作常出现过度抒情、刻意拔高的问题。

同学们可借鉴客观叙事的写法,写作时应多记叙、少议论,专注还原真实场景、记录人物言行、留存细节画面,将情感与主旨暗藏于文字之中。以叙事留白替代直白说教,既能锤炼简洁克制的语言,又能提升文章的文学质感与思想深度。

名师档案

汶上县第二实验中学教师,汶上县初中语文名师工作室主持人。曾获评汶上县教书育人楷模、汶上县优秀班主任、济宁市初中语文教学能手、济宁市传统文化优质课一等奖。从教以来,深耕语文课堂,致力传统文化传承,以扎实学识与仁爱之心践行育人使命。



张修建

清代吴敬梓的《儒林外史》,是我国古典讽刺文学的不朽经典。鲁迅先生以“戚而能谐,婉而多讽”精准概括其艺术特色。

该书以文人众生相映照时代世情,在嬉笑讽刺间,暗藏许多朴素实用、适配学生习作的写作技法。

深入拆解经典文本,提炼可落地的写作技巧,能够有效帮助同学们优化行文结构、丰富表达方式,让日常习作更具质感与深度。