

# 让生命绽放不已

——读王超新作《岁月留痕》

李木生



《岁月留痕》是济宁本土作家王超第二部散文集，由山东省散文学会策划、济南海东文化设计印刷、团结出版社出版。

作者深耕文字数十载，中文系出身，拥有四十四年工龄，2019年退休后潜心创作，集结成文。本书收录2021至2025年期间，王超刊发于报刊与新媒体的49篇原创文稿。全书分为挚爱生活、军旅如歌、集外集三辑，立足亲身经历，落笔亲情、友情、战友情与笔墨情怀，描摹市井烟火、军旅韶华、生活感悟与人际温情，还收录师长、战友的真挚点评。

《岁月留痕》全书文笔质朴，取材实景生活，作者不求立言高远，仅以文字留存岁月踪迹，为家人后辈镌刻自身半生履历与文学初心。

王超是我的老朋友，从青春到退休，都有过让人美好的交集。最让我难忘的，是他在散文写作上不懈地耕耘。他的散文集《留住温馨》的出版，曾让我有过欣喜。多年过去了，终于等来他的第二部散文集《岁月留痕》的问世，作为朋友与文友，我谨以此文向他祝贺与致敬。

一点一点地读《岁月留痕》，最打动我的，还是王超流溢于字里行间的热情，那种对生活、朋友、事业、土地与人民炽热的热爱。长久以来，我会不停地阅读一些古今中外的文学作品，尤其是散文作品，千百个作家便会有千百种模样。但在这千差万别之中，“热爱”二字却是他们共同拥有的。内心自私并常怀冷漠的人，是吃不好写作这碗饭的，也写不出好的作品。王超在这本散文集里的每一篇文章，都弥漫着这种热爱。是日常的、朴素的，更是真挚的、热烈的。比如对于大众特别亲近的写、贴春联这件事，作者就是通过自己从小到大所经历的春联故事，看到“小小的一副春联也可以是我们中国人对母语、对祖国的一片深深的、真挚的感情寄托”。对朋友，对老师，对战友，对家乡，甚至对于素不相识的人，他都会蘸着深情，写下自己的心意。虽然没有轰轰烈烈的大事，却在有情有意的叙述中，让读者入眼入心，甚至同频共振。

在漫长的人生路途中，王超担任过各种重要的职务。王超常怀警惕，自律自省，除了创造性地做好本职工作之外，还顽强地培养自己的兴趣爱好，比如对书法的练习研究并取得优异成绩，而写作更是他贯穿一生的“业余爱好”。正如他在《有一种故乡在心里》中所表达的：“偶尔兴致来了，文思泉涌，觉得骨髓在喉、不吐不快的时候，也会写点小文章。”滴水穿石，集腋成裘，“小

文章”便又有了近二十万字的规模。他曾经赠我一幅书法，上面写着“让生命绽放不已”。这既是他对待生命的态度，也是这本散文集所体现的精神。他会从齐白石“在时间的褶皱里，用勤奋打造出了生命的质地，把每个寻常的日子都酿成醇香的美酒”这句话，得出“不教一日闲过”的人生座右铭。情趣，使他这个人有着很高的亲和力，也是他散文的一个显著特色。

王超又是一个勤于学习的人，一生喜欢读书，喜欢思索，也就让自己的人生不停向前、不断向上。“脚步无法丈量的地方，书籍可以；眼睛无法看到的地方，书籍可以；内心难以到达的地方，书籍可以。拥有了书籍，就拥有了整个世界；拥有了书籍，就拥有了明天”——这是他在《图书馆里话读书》一文中的开首语，也是他长期坚持读书的真实写照。读书让他开阔了眼界，也建立起向往人类文明、践行人类文明的情怀，更让他的文字充实进人生感悟的哲思。在《我偷黄昏一壶酒》中，他有这样深透的见解：“人生的价值，不在于生命的长短，而在于生活的质量，就像一本书，不在于它的厚薄，而在于它的内容……顶天立地做人，无愧于心；光明磊落做事，无愧于人；人生没有最好的年龄，却应当力争熔铸出最好的精神。”在观赏司徒平教授的古琴弹奏中，又可以体味出书法的真谛：“我便看到了书法在翰墨淋漓的宣泄中囊括了天地乾坤之气概，古琴亦在抑扬顿挫的乐曲里充满了宇宙时空之气韵。”这种新鲜的人生哲理与深度思考，是他散文的另一个重要的特点。

我曾经在一次散文研讨会上提出过一个观点：写作是我们每一个人的权利。散文的写作，门槛当然不会高不可攀。但是要真正写出让入血脉偾张、感动落泪或刻骨铭心、一读永记的文章，又是相当难的。散文是深入生活最根本处、生命最深切处的最好最灵敏的文体，只要有一颗真诚热爱之心，在阅读与经历中建立起与人类文明同一步骤的清醒的三观，并在长期学习与淬炼中掌握语言的艺术，都可以在散文领域有所成就。王超的《岁月留痕》，无疑是走在散文写作的正途之上，并做出了卓有成效的耕耘。他是个谦逊却又奋进不息的人，我期待他的新作。提高读书的质量，打磨语言的功力，建立先进的观察世界的方法，一定会让王超散文更上一层楼。

王超同志正在开启退休后生活的崭新篇章，我相信他那正在绽放不已的生命，一定会创造出更加丰腴的成果。

## 王超简介



王超，济宁市书法家协会副主席、山东省作家协会会员、济宁晚报·悦享银龄读书会特邀顾问。先后出版《来自实践的思考（上下卷）》《清风徐来——王超书法作品选》《王超楹联书法作品选》《大名片——王超书法新作选》《留住温馨》等著作。

## 《岁月留痕》节选

我想，每个人都有一片属于自己的河，属于自己的海，家在岸上，也在心上。

——《家在岸上住》

形单影只是一种外在的形式，而孤独清静却是一种内心的状态。其实一个人是时刻活在自己的内心之中的。很多时候，独处并不意味着孤独，恰恰相反，它还能像一杯茶、一缕香、一首曲，可以尽情地品味，然后随它散去，其中的绝妙滋味只有自己读懂。

——《谈退休生活》

面对风雨时，草木有时也会被压弯枝条，但只要根还在，来年依然能发芽生长。生活里的困难也是如此，“草木之人”的生活，看似普通，却在细微处藏着生命的顽强活力。不追求轰轰烈烈，只要认真对待每一次发芽、每一场风雨、每一缕阳光，就能在平凡中，活出属于自己的生动！

——《归茶草木间》

当静下心来，像个局外人一样地回看自己的生活时，会发现，人生的真正意义其实就是一场经历。能治愈你内心凌乱的不仅是时间，更多的是你的那份释怀。

——《我偷黄昏一壶酒》

书法于我而言，不再仅是技艺的磨炼，更是一次次灵魂的洗礼。它教会我在喧嚣尘世中寻觅内心深处的那一方净土，让我在每一次运笔之间感受生命的律动与存在的真谛。

——《赠朋友》

过去的事，就交给岁月去处理吧，将来的事，就留给时间去证明吧！来日并不方长，把每一个今天过好，让它成为最好的昨天，这是我们最需要做的。

——《永远的军旅情怀》

本栏目由  
济宁晚报社  
亚龙书城  
联合推出



公益荐书·扫码合作