



精彩讲座

济宁晚报·悦享银龄读书会第22期活动举办 以烟火笔墨书写山乡巨变

济宁晚报全媒体记者 宋延坤 王仰浩 侯庆辉 马锐青
通讯员 孟庆杰 杨景生 孙彦玲

5月19日下午2:40,济宁晚报·悦享银龄读书会第22期活动在亚龙书城万达店举行。当天,济宁市作协副主席、泗水县作协主席柏祥伟结合自己的新作《尼山脚下》,剖析了这部作品的创作历程,并向现场书友分享了文学创作方面的心得体会、经验技巧。本次活动由济宁晚报社、济宁亚龙书城联合主办。



柏祥伟向本报捐赠新作《尼山脚下》



分享心得



合影留念



活动现场

扎根乡土:以烟火为骨、人情为魂的时代书写

作为本次分享的核心文本,柏祥伟的长篇小说《尼山脚下》是一部深深扎根济宁大地、浸润市井烟火、饱含人间温情的乡土佳作,也是一部书写新时代乡村振兴的真诚之作。小说以虚构的“歇肩村”为缩影,以小见大,真实呈现了中国乡村的时代巨变。

柏祥伟表示,深耕本土、扎根烟火是《尼山脚下》最鲜明的创作特色。他长期深耕济宁本土生活,立足鲁西南乡土沃土,将地域独有的乡土民俗、市井百态、邻里温情悉数融入笔墨。书中细腻描摹了兖州、泗水一带地道的乡土日常:岁末祭祖、四时节庆、婚丧嫁娶的传统民俗仪轨,邻里互助、待人接物的淳朴处世分寸,以及原汁原味的本土方言俚语。此外,寻

常人灶台升腾的烟火气、家常菜里藏着的生活滋味,也被一一记录在册。这些细碎鲜活、质朴地道的生活图景,摒弃了空洞华丽的辞藻修饰,以最本真、最朴素的模样落笔成文,让文字深深扎根大地。

在烟火图景的描摹之外,柏祥伟提出“烟火为骨,人情为魂”的核心创作理念,赋予作品深厚的精神内核。他认为,乡土文学不应只是对乡村景物的表面描摹,更要写出人与人之间那份质朴而深厚的情感联结。《尼山脚下》中,无论是邻里之间一碗热饭的相帮,还是红白喜事中全村上下的齐心协力,都透露出鲁西南大地特有的淳朴民风。正是这些看似平常的人情往来,构筑了乡土社会的伦理根基,也让作品拥有了直抵人心的力量。



认真倾听



认真记录

精研技法:辨故事与小说之别,塑立体鲜活之人

在小说创作经验和技法的运用方面,柏祥伟重点剖析了许多创作者容易混淆的概念——故事与小说的本质差异。他表示,故事的核心是叙事,重在交代事件经过,语言直白浅显,属于纪实记录;而小说的核心是塑人,通过细节搭建场景、借助环境烘托心境,通过动作、情绪刻画人物性格,以立体的人物支撑故事、传递主题,这也是文学小说区别于普通叙事的关键。

谈及人物塑造的具体方法,柏祥伟分享了立体塑造、虚实相融、有瑕有光、真实可感的核心精髓。以《尼山脚下》中的核心人物——基层村支部书记石利华为例,该角色原型取材于泗水乡村真实的基层干部,贴合现实基层工作者特质:学识平平、性情耿直、行事刚烈、敢于较真。作者没有刻意美化或打造完美人设,而是坦然保留了其性格短板与处事棱角。柏祥伟认为,恰恰是这种不完美,让人物褪去了悬浮感,更能凸显基

层干部踏实担当、赤诚为民的珍贵底色。面对“人物是否过于理想化”的疑问,他阐释了文学创作的艺术逻辑:文学人物源于生活又高于生活,是集众人之相、聚众生之态的艺术创造,这也是文学创作独有的艺术价值与精神力量。

关于小说的语言风格,柏祥伟认为,语言是小说的灵魂,也是作品能否流传的关键。他总结了小说语言创作的三大准则。其一,摒弃模板化、套路化表达,深耕原创细节,打造个性化笔墨,跳出固化写作框架;其二,善用短句叙事,精准把控文字节奏,让行文流畅舒展、读之入心;其三,精炼对话表达,确保每一句台词都贴合人物身份、助推情节发展、烘托场景氛围。他以《尼山脚下》中的对手戏为例,说明简短的对话、质朴的语言,能够精准凸显人物立场与性格反差,让故事节奏紧凑、张力十足。



静思冥想



会心一笑



记录精彩瞬间