

“爆米花姐姐”陪你 **决胜中考**

# 一材多用！盘活作文素材

“老师，这个题目我没准备过！”“背的范文用不上……”这是初中学生经常发出的哀叹。其实，考场作文如同一场厨艺大赛，有的同学因找不到名贵食材而惊慌失措，而有的同学仅凭手边的一棵白菜做出了满汉全席。

一材多用，就是这样一项化平凡为神奇的能力。只需要学会换个角度看世界，便在考场绽放出别样的光彩。中考临近，我们该怎么利用这项技能呢？



宋军旗

## 名师档案

汶上县南旺镇第一中学语文老师，先后荣获济宁市教育教学工作先进个人、汶上县优秀教师、汶上县初中语文教学能手、汶上县初中语文优质课一等奖等荣誉称号，多次执教公开课。

## 高分作文顺口溜

一个素材要用好，  
不同题目都能套。  
立意先要扣题准，  
详略剪裁要记牢。  
开头结尾点题快，  
真实感受紧围绕。  
三斧用好内容俏，  
结构条理也重要。  
考场不慌有底气，  
一材多用分数高。  
愿君不要存侥幸，  
真实积累文才娇。



## 方法：以一变应万变

每个孩子都会经历无数值得书写的事。问题不在素材少，而在不会“盘活”。一个真实经历，只要学会多角度挖掘，可以应对七八个不同的考题。以“我和爸爸修好了摔坏的旧自行车”为例，看看一材多用的“三板斧”。

### ● 换立意：挖掘多种“道理”

“横看成岭侧成峰”，同一事件会包含不同主题：写成长，可以聚焦“从急躁到冷静”；写陪伴，可以聚焦“爸爸无声的支持”；写耐心，可以聚焦“拧好每一颗螺丝”；写传承，可以聚焦“爸爸教给我的匠心和手艺”。

同学们要做的，是反复追问自己：“这件事还能说明什么道理？”要学会从一个素材中提炼3至5个立意方向。

### ● 调详略：突出相关细节

主题变了，写作重心就要变。写温暖，详写爸爸帮你擦汗、递工具的动作眼神；写坚持，详写你反复失败却咬牙不放弃的细节；写领悟，详写你最后明白的那个“道理”的瞬间。

同一素材，详略一换，面貌全新。同学们要练习“删减无关内容”的勇气——与主题无关的，哪怕写得再好也要大胆舍弃。

### ● 改首尾：直接回扣题目

开头必须快速入题。写“成长”话题，开头可写：“那辆自行车摔倒在地的瞬间，我的眼泪也掉了下来。”写“陪伴”话题，开头可写：“那个下午，忙碌的爸爸不忙了，他一直陪在我的身边。”

结尾同样要回扣题目并升华主题，但切忌空喊口号，要真诚、具体。比如：“当我终于骑上修好的车，我明白了成长不是一瞬间的事，而是在一次次拧紧螺丝中慢慢发生的。”

## 实战：考前两周训练计划

# 2

第一步：每人打磨2个核心素材（家庭亲情类、校园成长类），用300字写清楚故事和细节。

第二步：多向立意训练，提供5个常见考题（如《温暖的记忆》《原来，我也很\_\_\_\_》《不止一次，我努力尝试》《那一刻，我长大了》《有你真好》），用同一素材分别写出每个题目的立意句、开头和结尾。

第三步：限时模拟，30分钟完成一篇作文。重点检查：是否扣题、详略是否得当、首尾是否点题。

第四步：互批互改，小组交换作文，专门找出“生搬硬套”或“详略失衡”的问题。

## 提醒：避开学用误区

# 3

在考场写作，需要注意以下几个问题：

**切忌生搬硬套**：如果素材实在无法扣题，果断换一个，绝不硬写。

**切忌详略不分**：不要不管什么题目都将同样的素材从头到尾写一遍，要学会“剪裁”。

**切忌情感虚假**：富有真情实感的核心细节（如爸爸的眼神、妈妈的动作）绝不可改，改的只是叙事角度。

**切忌首尾雷同**：不要准备“万能开头”，每篇作文的开头都要有紧扣材料或题目的关键词。

总之，考场作文比的是“谁会用自己的经历”，而不是“谁的经历更丰富”。

一材多用，本质上是一种思维升级——从“素材匮乏”的焦虑走向“素材自信”的从容。