

“行船入夜，恰江上升明月，似与你并肩共赏。江海万里，心中念你，便不觉遥远。”《给阿嬷的情书》中，古雅而深情的句子，是千千万万封真实侨批的缩影。

这部电影被观众称为“一封寄到心里的信”，也让一种叫“侨批”的老物件，走进了我们的视野。

电影故事

孙子带着阿嬷珍藏多年的家书，去泰国寻找从未谋面的阿公，却意外发现了一个秘密——和阿嬷书信往来半生的阿公，早就去世了。

十几年来，一直以阿公的名义寄信、汇款的，是一位素不相识的泰国阿姨谢南枝。

什么是侨批？

在潮汕话里，“批”就是信。

侨批，简单说就是过去海外华侨寄给家乡亲人的信，里面还会附上辛苦挣来的钱，所以也叫“银信”。

很久很久以前，潮汕地区经常发生天灾人祸，老百姓生活很艰难。清朝开放海禁后，很多潮汕人

只好告别家人，乘坐“红头船”，冒险去东南亚等地谋生，这在当地叫“过番”。他们在异乡拼命干活，却时刻牵挂着家里的亲人。

那时候没有银行、邮局，他们就托往返家乡和南洋的老乡，把钱和思念一起捎回去，侨批就这样诞生了。

1927年，一位在印度尼西亚的华侨，只在侨批中间写了一个“难”字，旁边附了一首诗，道尽了异乡的孤独与思念。

电影里的阿公郑木生，就是这样一位华侨。他把在泰国挣的血汗钱全寄回了家，自己却连一张回国的船票都买不起，最后客死他乡。素不相识的谢南枝阿姨，被他的深情打动，主动接过了寄信、汇款的重担，一坚持就是18年，用一个美丽的谎言，守护着阿嬷的希望。

这样的温暖，在真实的侨批故事里还有很多。有一位叫洪铭通的写批人，帮华侨写回信写了半个多世纪，他有“四不写”：钱数不清不写、夸大困难骗钱不写、搬弄是非不写、有损尊严不写，用坚守守住了诚信。

还有那些送侨批的“批脚”，每天要走近百里路，送上百封侨批，酬劳只有两斤大米，却从来没有弄丢过一封批、侵吞过一分钱。

电影导演蓝鸿春，就是因为侨批文物馆看到了这些泛黄的侨批，才决定把这个故事拍出来。他说，这些侨批背后，是潮汕先辈的坚韧与深情，是值得我们后辈铭记的精神财富。

2013年，侨批档案入选了联合国教科文组织《世界记忆名录》，被国学大师称为“侨史敦煌”。现在，汕头的侨批文物馆里，保存着成千上万封侨批，很多侨胞的后人，都会来这里寻找祖辈的踪迹，聆听那段尘封的故事。

侨批早已退出了历史舞台，但它承载的温暖与坚守，永远不会过时。它告诉我们，无论身在何方，对家人的牵挂、对诚信的坚守，都是最珍贵的品质。

就像《给阿嬷的情书》里那样，一份善意、一份坚守，能跨越山海，温暖半生。这些藏在泛黄纸页里的故事，值得我们每一个青少年去了解、去铭记。



家国大义：小小侨批，承载赤子丹心与爱国热忱

侨批承载的不仅是儿女情长，更有磅礴的爱国担当。

电影最后展示的侨批之一来自暹罗华侨许泽溥。他随信寄上一百港币支援前线，信封上“抗美援朝 保家卫国”八个大字掷地有声。

早在抗日战争时期，“亡国之危机一时未除，救国之运动一日不止”就成为许多海外侨胞的信念。他们捐资输财，通过侨批网络将捐款源源不断送往前线。

汕头市侨批文物馆讲解员杨冬梅说，在中华民族危难的时刻，海内外中华儿女的心通过侨批紧紧相连，共同托起救亡图存的希望。

经济困难时期，一年上亿元的侨汇为国家振兴做出巨大贡献。改革开放以来，中国的现代化建设事业，同样离不开千万海外侨胞的反哺与奉献。

(来源：新华社)