



闹蛾金钗

她生于权贵之家、长于皇宫之内，荣宠加身；她9岁早夭，却葬以逾制之礼、倾世之珍；她在史书中文字寥寥，却拨开隋代乃至更悠长的历史烟云……最近，一场展览吸引了众多文博爱好者的注意——中国国家博物馆推出“李静训和她的时代”展，以近400件(套)文物，展现北周至隋的风云气象。

## “等烟雨”的天青色有多美



▲ 故宫博物院藏北宋汝窑淡天青釉弦纹三足樽式炉

流行歌曲《青花瓷》中，“天青色等烟雨”一句，以音乐为媒介，将“青花瓷”“天青色”“烟雨”等意象巧妙联结，唱出了中国传统文化与陶瓷工艺的融合之美。

“天青色等烟雨”的灵感来源于这样的记载：“(柴窑瓷器)世传柴世宗时烧造，所司请其色，御批云：‘雨过青天云破处，这般颜色做将来。’”

“雨过青天”所指实为大雨初歇、天空渐朗时，云雾方散，尘埃尽洗，天宇呈现出一片纯净、通透而深邃的湛蓝色调。

“云破处”则生动捕捉了乌云裂隙中天光微露的刹那景象，动静交融。

“这般颜色做将来”则是明确的工艺指令——要求以这一瞬天色为范本烧制瓷器。

### “天青色等烟雨”也就得以解释：

雨霁时分云隙中那一抹饱和度、色调浓郁的天空蓝，区别于平日淡蓝的天色，既有瞬间的视觉特性，也暗合自然光学的原理。而这，正是天青色。

### 初中知识

化学上，釉中氧化铁在还原焰中部分转化为氧化亚铁，呈青绿色调；物理上，釉内结构可对光线产生散射。配方、烧成温度与气氛控制都会影响最终呈色，“恰如其分”至为难得。

尽管“天青色”这个颜色是雨霁之天色，需要“等烟雨”，但陶瓷烧造却不适合在烟雨天气进行。雨天湿度高，易影响窑温与气氛稳定性，增加烧成难度与风险。

(来源：人民日报)

# 国博为九岁小孩办大展

## 啥来头？

### 李静训是谁？为什么有如此“排面”？

李静训，字小孩，陇西成纪(今甘肃秦安县)人，去世时年仅9岁。

其墓志铭文清晰勾勒出她的家世：曾祖父是北周骠骑大将军李贤，外祖父为北周宣帝宇文赟，外祖母杨丽华既是北周皇后，也是隋文帝杨坚的嫡长女。外祖母将她捧作掌上明珠，让她在万千宠爱中度过绚丽而短暂的童年。

1957年，中国科学院考古研究所

(今中国社会科学院考古研究所)在陕西西安城西附近发掘了隋代李静训墓，此批文物中的绝大部分后调入中国国家博物馆。

李静训墓的发现是我国考古领域重要的成果之一。墓中不仅出土了专门制作的石棺槨、墓志、陶俑，还出土了各类日用器物，更有闹蛾金钗、嵌珍珠宝石金项链、镶金白玉杯等举世无双的珍品。

### 承载祖孙之情，此次展览有何看点？

这些物件静立于博物馆的展柜中，等待观众品读。

#### 奇——

关于李静训墓，最“出圈”故事可能是她石棺盖刻下的“开者即死”四个字。冰冷决绝的诅咒，是外祖母能给予外孙女最后的守护。

在考古人员抢救性发掘之前，此处墓葬保存完好，未被盗掘。因此，这里出土的文物具有较高的科学性，能够真实反映出隋代的生产力水平和社会风貌。

例如，李静训墓出土了24件玻璃器，能够展现当时生产工艺的两种不同路径：绿玻璃盖罐延续了自汉代以

来高铅玻璃技术，绿玻璃瓶和绿玻璃壶则是利用了中亚地区传过来的钠钙玻璃吹制技术。

镶金白玉杯



#### 精——

进入展厅，最先映入眼帘的文物便是闹蛾金钗：只见花从顶端立一只展翅金蛾，微微翕动翅膀，几欲飞起。这件文物出土后状态欠佳，长时间保存在库房中较少展出。

这次是国博文保工作人员历时七八个月修复后的首次展出。包括这件展品在内，工作人员修复了50余件李静训墓出土文物，大多予以展出。

#### 全——

本次展览汇集了此前在国博各个展厅展出的相关展品，首次比较完整地将李静训墓出土的文物向公众展示，同时为完整呈现隋代社会文化风貌，还得到国内十余家考古文博单位的支持，使展览具有更立体的观展体验。

### 以一人观时代，以小爱见胜景

李静训背后的独孤氏、宇文氏、杨氏和李氏家族，推动了北周至隋唐历史发展的车轮。

有人称她为“史上最受宠小孩”，她的蒙宠也为这段绵延数十年的家族史、朝代更迭史记下浓重一笔：精美绝伦的金银玉饰，映照着手工业的高度发达；丝路远来的异域珍宝，彰显着王朝开放包容的气度；成熟规整的陶瓷器物，见证着时代审美的变迁。

站在展柜前，我们看到的不仅是一个孩子被宠爱的模样，更品味出转折时代的万千气象。从南北朝长达三百余年的分裂与动荡，到隋朝一统山河，这片土地在碰撞、交融与阵痛中，孕育出崭新的生命力。

(来源：新华社)

嵌珍珠宝石金项链

