



莲花湖情思

李允光

人间最美四月天，我随汶上县作协前往莲花湖湿地采风，此行主要是体验由汶上杂技团周团长与舞协张主席操刀创作的NPC沉浸式演艺。自2026年春节推出这项演艺后，多次邀约我前来，今日总算得偿所愿，亲身感受一下莲花湖湿地的热情，领略晚春的芬芳。

作家们乘坐旅游观光车，一路说说笑笑驶过长长的林荫道。阳光正明媚，林荫已不是绝胜烟柳的朦胧，而是晕染成一片深浅不一的绿。流苏树、棠梨树披着满树的白花，已经开始纷纷洒洒，“送君别去花如雪”，不知是我送春天，还是春天送我。

湿地里的民俗展馆是个好去处，其中的老戏台是省级非物质文化遗产汶上梆子的博物馆。一楼有各种戏服和全息影像馆；二楼则是我们召开创作研讨会的地方，布置极像旧时的茶馆，六张八仙桌配上周遭条凳，作家们坐得满满当当。《济宁晚报》的宋副总编分享了当前文学作品创作导向，以案例剖析创作中的常见问题，大家听得极认真，讨论热烈，直至结束仍意犹未尽。

下楼后，我走马观花浏览了民俗展馆里的老物件。当年民间征集这些民俗文物时，我曾参与其中，在几位老作家戏谑闲谈中，

我又知晓了很多不一样的民俗。生产厅里两头“抓地虎”牛雕塑，解开了我长久以来的疑惑——它不同于常见的鲁西黄牛，是最适宜耕作的老品种。

随后我们坐着观光车在湿地里巡游，赶点儿看沉浸式演艺。作家们都是语言沟通高手，几句玩笑就逗得青年演员作势拜师，场面十分热闹。青年演员的舞蹈美轮美奂，撤去传统舞台，天地间便成了更大的表演场。牡丹园里花正盛开，美女作家们忙着留影，一旁的芍药正孕育花苞，静待一周后绽放，我暗下决心，日后定要携妻子再来赏玩。

花船在清凌凌的湖面上飘荡，衣袂飘飘的仙女顾盼生辉，远处水鸟在嬉戏。湿地建成后，白鹭、白鹤等多种水鸟纷纷现身，我想起2016年曾五次组织全国网络媒体及各级摄协前来采风拍摄，为湿地扩大影响力尽了绵薄之力。

归途中，大家热烈讨论：莲花湖从二十多年前的旧河道、遍地沙丘，蜕变为如今的人间仙境，成为生态修复的典范，离不开主要领导的前瞻性眼光与魄力。脑海里依稀回荡起当年组织本土音乐爱好者创作的歌曲《莲花湖》，在优美的韵律里，人虽在车上，情思却一直随着莲花湖的碧波久久荡漾。

触摸被遗忘的岁月

李德显

走进汶上莲花湖民俗馆的大门，一股沉静而古朴的气息扑面而来，仿佛穿越时空，闯入被遗忘的旧时光。这里每一件老物件、每一处复原的场景，都藏着过往生活的烟火气，温情诉说着旧时农家的劳作与温情。

展馆不大，却浓缩了这方水土人们的生老病死、婚丧嫁娶与耕织劳作。“生礼厅”里，“送粥米”“百天裤”“抓生”等仪式，充满了人们对生命的敬畏；“婚礼厅”中，庚帖文书的庄重撰写与结婚证的时代变迁，都彰显着“婚姻大事、不可儿戏”的传统理念。

“生产生活展区”的旧物件，最勾起人对旧时光的追忆。褪去鲜亮的旧农具、旧车辆，依旧叙说着岁月奔波的往事。耕、耙、犁、套沾着残留的麦香，撒耢、扫帚、扬场锨仿佛映出农民挥汗如雨的场景；角落里的石碾，恍惚间能发出转动的“咕噜”声，闻到五谷碾碎后淡淡的清香；老风箱、老灶台，承载着旧时农家最寻常的烟火与日子的香甜。

深处的生活器物错落摆放，

每一件都藏着平凡岁月的记忆。蒙着烟尘的煤油灯，灯芯似有余温，曾照亮母亲灯下缝补的身影；老式纺车前，我静静地待了许久，耳畔仿佛响起儿时冬夜母亲纺车的“嗡嗡”声，棉线一缕缕纺出一家人的经纬线缕；夏日里，织布机“咔嚓”作响，伴随着蝉鸣，织就了一家人的温暖与安心。

同伴的催促打断了我的思绪，回望着这些老物件，心中满是不舍。如今科技改变了农村，大型机械、无人机让农民告别了面朝黄土背朝天的艰辛。而民俗馆的魅力，从不止于老物件的陈列，更在于对民俗风情的鲜活复制。这些有温度、有故事的时光载体，见证了农耕时代的艰辛，记录着邻里温情，承载着一代又一代人的文化记忆。

走出民俗馆，心中依旧不能平静。只有不忘来时路，才能让未来走得更踏实！我暗下决心，下次定要带上孙辈，让他们认识这些老物件，聆听背后的农家烟火故事，传承这份珍贵的文化记忆。

一场花香与书香的相遇

杨军

春雨过后，汶上莲花湖湿地公园湖水澄碧、植被葳蕤，甘甜的花香漫溢其间，清新又温馨。春光明媚之际，一场“寻春莲花湖 笔绘新时代”的采风活动如期举行，赏花踏青、非遗研学、文学讲座，点亮了《济宁晚报》文友们的春日心情。

这座公园不大，沿外侧小路环走一圈，两个小时的路程，却藏着诸多精致：莲花双桥、望岳桥等古桥串联其间，二十四节气广场、莲花广场点缀其中，林间十八湾、三生石、观鸟台等小景点更添意趣。相对“到此一游”的观光和“特种兵式”的打卡，我更偏爱这种“小而美”的“city walk”，喜欢将自己融入乡村风貌、民俗风情与现代休闲之中，回归本真、贴近自然。

湿地内的民俗馆，于我就是这样的一个存在，令我徜徉其间，流连忘返。它名字含

“俗”，内涵却不俗：婚礼厅里，纸质婚聘书、复古的服饰与古朴婚堂，诉说着习俗对礼制的重视与民众对契约的敬畏；生活展厅中，打铁声、吆喝声、嬉笑声交织，磨剪子、挑担子、拉风箱的身影，勾勒出最鲜活的烟火生活。曲艺厅的对联“生旦净末丑粉墨登场，东西南北中扮靓人生”，引着文友们齐聚，交流话题、分享感悟，一场文学盛宴悄然开启。文友们年龄不一、职业不同，涵盖医生、教师、公务员等各个领域，却因对文学的热爱相聚，彼此丰盛思想、丰润灵魂。

春天里邂逅满园的花香是感官的愉悦；笔会上浸润浓郁的书香，是精神的慰藉。这场寻春之旅，既有自然之美，更有文化之韵，让每一位文友都在春光与墨香中，收获了满满的温暖与力量。

莲湖蕴灵境

刘遵迪

拐过一道满眼绿意的弯，汶上县莲花湖湿地便静静铺展于眼前。漫步其间，绿柳轻垂枝条拂过肩头，草木的清香与湖水的润泽交织，让人瞬间褪去一身浮躁。这片占地4300余亩的土地，既是国家4A级旅游景区，也是省级湿地公园，以水为骨、以绿为魂，将生态的野趣与汶上的人文底蕴，揉进每一寸草木与波光，成为鲁西南大地上最温润的水畔印记。

莲花湖湿地的生态基底，源于对自然的尊重与保护。湿地内水域面积达2000余亩，通过水质净化、植被恢复等生态治理，湖水常年澄澈，岸边植被覆盖率持续提升。各类水生植物错落生长，形成了稳定的湿地生态系统，不仅涵养了水源，也为各类生物提供了栖息环境，这种生态修复让自然回归本真，尽显原生态之美。

春末夏初，是湿地最动人的时节。荷叶从水里探出头，蜷着嫩黄的尖角，菖蒲挺直了翠绿的腰杆，和岸边的野草相映，渐渐铺出“接天莲叶无穷碧”的景致。久立湖边，想象一番盛夏的景象，莲荷尽数绽放，粉白的花

瓣沾着晨露，亭亭玉立，清风拂过，荷香漫溢栈道与亭台，藏着湿地独有的清凉与温柔。

这里更是生灵的乐园。随着生态保护工程的推进，湿地的环境越来越好，白鹭、白骨顶常年在这里栖息，中华秋沙鸭、白枕鹤等珍稀鸟类也常来做客。沿着木栈道漫步，时有水鸟游弋湖面、展翅掠过芦苇荡，清脆鸣叫与草木相映，构成鲜活的生态画卷；调皮的小松鼠穿梭林间，悄悄打量游人，添了几分灵动趣味。

除了生态之美，湿地还承载着汶上的人文记忆。东北角的中都民俗馆，收藏着大量本地民俗老物件，常态化开展非遗展演，让游客在亲近自然的同时，感受古邑的文化底蕴。步道、亭台融入了传统文化元素，实现了生态景观与人文内涵的有机融合。

如今，莲花湖湿地不再是当年的河滩荒地，成了汶上人的城市后花园、外地游客探寻古邑风情的好去处。这片被水与绿滋养的土地，无需华丽的辞藻形容，唯有亲临驻足，听风、观荷、赏鸟、品韵，才能读懂它的诗意与美好，读懂它为何能成为汶上最动人的生态名片。