

戴庄流苏花开

刘鹏（汶上）

飞雪堆云动北城，暮春一树戴庄名。满园气象东西韵，百载风云南北融。何必空山寻阆苑，人间闹市有蓬瀛。椒村旧迹今犹在，花径重游谁与同。暮春时节，我又一次走进戴庄陵园，去看那堆云飞雪的流苏。缓步入园，一缕清浅幽香漫入鼻息，淡而悠远，说不清是清甜还是冷香，悄然抚平心绪，令人神思清朗。转过墙角，眼前豁然一亮，一株苍劲古朴的流苏树赫然入目，满树繁花盛放，声势浩荡，足以震撼人心。

这株流苏树高十余米，冠如巨伞，满枝的花朵层层叠叠，远望如积雪压枝，又似云絮堆积。风来时，花瓣纷纷扬扬，在阳光下闪着细碎的光。站在树下，是视觉、嗅觉与感觉的多重抚慰。春风从花枝间飘过来，仿佛流淌着不染尘埃的美好与纯粹，隐藏着丝丝缕缕的深情与牵挂，散发着优雅、从容和坚韧的生命力。

流苏是我国珍稀园林树种，为国家二级保护植物，乡间俗称“六月雪”，我却觉得“流苏”二字更好。细长花瓣垂挂枝头，颤巍巍的，宛如古时女子步摇垂下的穗络，风一吹就轻轻摇曳。

园内的这棵流苏树，据说已有300余年的历史。从明末到今天，它应该陪着戴鉴在这里试种过辣椒，伴着李澍遍植过牡丹，倾听过暮色中的钟声，经历过不屈的抗战烽火，而后看到了新中国的红日东升。历经世事沧桑，古树依然苍劲挺拔，年年暮春开出一树繁花。

陵园草木繁盛，古木林立，风光各有韵味，绝

非流苏一花独美。流苏清雅绝尘，绣球英迷团团簇簇，尽显雍容温婉。一旁200余年树龄的绣球英迷静静生长在流苏巨冠之下。白色花团紧实而充盈，似冬日滚圆的雪团，又似巧手扎成的绣球，与如雪似云的流苏相互映衬，白得纯粹而耀眼，开得洒脱而低调。

园内数株高大楸树傲然挺立，素有“木王”美誉的楸树，树干笔直挺拔，直入云天。枝繁叶茂间，淡紫色的花朵一簇簇、一层层地绽放在高高的枝头，似大自然精心晕染的水墨画，开得肆意却不张扬，清新又不失华丽。园子东北角的梧桐最是浓烈，花开得不管不顾，叶子长得随心所欲。一树淡紫，雍容而高雅，香气浓郁。白居易曾诗云“叶重碧云片，花簇紫霞英”，可见桐花的华贵超凡。梧桐自古为祥瑞之木，《诗经》中“梧桐生矣，于彼朝阳”，赋予其高洁美好的寓意。但“一径梧桐花落后，半江春水绿阴阴”（宋代何梦桂），桐花开后，春天就要走了，于是我趁赏流苏之际，也做了“梧桐花下客”。

园内还有一棵270多年高龄、被誉为“状元树”的文冠果，遗憾的是繁华已逝，只剩残花了。据官方统计，陵园内百年以上的树木，还有127株之多，包括流苏、楸树、银杏、黄连、桧柏（古柏）、青檀、菩提、榔榆、糠椴、朴树、桑树、国槐（古槐）等。一棵树活过百年便有了灵性，活过二、三百年便是历史的见证。这些老树就这么站着，见证着世事更迭。人间的悲欢在它们眼里，不过就是四季轮回里的一树花开。

沉默的山峰

山峰（任城）

父亲向来不善言辞，却用一生的行动诠释着踏实与担当。他早已把南阳湖农垦农场当成了真正的家，勤勤恳恳，从不懈怠，大半辈子负责场院的看护工作，不分昼夜值守，兢兢业业，从未有过一丝疏忽。在农场的岁月里，父亲不仅是个勤恳的劳动者，更是一位重情重义的热心人。

七八十年代，生活虽苦，邻里间的情谊却醇厚温热。1977年冬天，父亲与刘姓好友相识于农场水利兴修现场，两人利用休息时间一起清理水渠涵洞，一锹一镐疏通淤泥，竟意外收获了许多肥美的鱼儿，成为并肩劳作的鲜活见证。可惜好景不长，1985年，刘叔叔因病离世，父亲念及旧情，主动承担起了照顾其子女上学

的责任，直到孩子们长大参加工作，这份情义从未因时间而褪色。

还有一次，父亲的同事刘玉宽家孩子突然病重，全家急得团团转。那时父亲手头并不宽裕，但他得知情况后，二话不说，第一时间主动送去了救命钱，用雪中送炭的善举，彰显了骨子里的善良。他常说，远亲不如近邻，能帮衬一把就帮衬一把。

父亲与同乡李玉星叔的交情，扎根于土地，格外深厚。两人同为退伍军人，是同乡，又同在农场干活，大部分农活都是两家互相搭手，一起完成。农忙时节，你家我家，并肩耕耘；闲时之时，你来我往，话话家常。李玉星叔无论到家是

登临陪尾山

石子（任城）

垂帘；让“泉林”二字鲜活地立在眼前。

移步主景区，七米高的康熙御碑由赭层稳稳托起，碑阳刻《泉林记》，碑阴留乾隆诗作，两位帝王在此隔空对话，同赞泉林之美，共慕圣贤之道。碑石，千年银杏撑开苍劲的华盖；碑左，趵突泉奔涌如雪，与珍珠泉的温婉形成绝妙对照。再往左上，便是此行的核心——陪尾山。

山虽不高，却承载着《禹贡》“泗出陪尾”的千年记载，更是孔子发出“逝者如斯夫”慨叹的所在，恰似“山不在高，有仙则名”。循石阶而

上，观景亭悄然迎客，当年李白登临此处，留下“秋波落泗水，海色明徂徕”的千古绝唱，试想当年汶泗碧波与徂徕山色相映，定是人间仙境。

再往上，林木渐密，枝叶交错成荫，微风过处，暑气全消，只余满山清气。难怪古人择此建“横云馆”，更引得乾隆驻蹕赋诗：“陪尾西来一垂尾，三楹闲馆建于斯。谁知听乳竇鸣处，恰是看岩云起时。”

关于陪尾山，还有个动人传说：大禹治水时斩恶龙，龙首化青龙山，龙尾变陪尾山。从

瑞兽共生，“满园气象东西韵，百载风云南北融”，正是陵园独有的风景。

追溯陵园文脉，渊源始于明末，最初为戴氏田庄，俗称戴庄。清嘉庆道光年间（约1817年），画家戴鉴（字赋轩，号石坪）在此兴建别业，雅致清幽，广交文人雅士，因地广种辣椒，取名“椒花村舍”，而百姓则俗称“戴庄花园”。后来庭院易主，本地乡绅名医李澍接手扩建，广植牡丹，修缮亭台，正式命名为“陵园”。李澍乐善好施，兴学疏浚，德名远扬，倾尽心血雕琢这座庭院。1879年，园子被德国圣言会接管。一座小小的私家园林，从文人之手转到大商之手，再落入教会之掌，这流转本身就浓缩了中国近代史的跌宕。

岁月流转，陵园曾经一度隐于戴庄医院之中。医院前身是1884年欧洲传教士创办的西医药医院。建国后，庭院收归国有，陆续用作疗养康复之地，而后发展为知名的精神卫生中心。院由园起，园在院中。医院优美的环境促进了患者的康复，也因此让“陵园”保存完好。

昔日陵园，曾有“百亩林深”的盛景，清代鼎盛时期亭台错落、花木幽深，位列济宁八大名园之首，志载其“亭轩花木，幽雅恬静，独擅一时亭园之胜”。时光浮沉，这座古园一度沉寂，而今随着春日踏青、游园赏景的热潮，藏于城郊的陵园再度走入大众视野。

花落自有花开日，尘烟难掩百年香。愿戴庄陵园在岁月的洗礼中愈发坚韧，让那一树树流苏，年年如约，岁岁芬芳。

家乡的导流河

墨耕（嘉祥）

1973年的锄头叩击泥土时你就有了名字。不赴海，不喧囂像奶奶纳鞋底的线，在纸坊的田野间缝起洙赵新河与蔡河的衣襟

四公里的长度，够不着远方却把青山的影子泡得发绿把村庄的炊烟，泡成两岸的芦苇蒲草举着穗子，在中段的水面数着四五月的菹草——那些碎白是星星掉进水里，还是日子在河底，一盏盏点亮的灯

六座桥各有各的脚印。老石拱的缝里嵌着爷爷的草鞋印，新水泥栏杆还留着二柱用石子划的“王”字于庄桥的晨露，总被下地的鞋跟踩碎辛庄南桥的夕阳，把看水人的影子拉得比桥身还长。水在桥下打旋桥在水上打眼，一年年数着往返的脚步声

东岸的山在雨里卸妆，绿水顺着沟壑给你续着茶。如今你把清亮铺得像块新布，鲫鱼的鳞片在草叶间跳，小虾聚在石缝像小时候我们藏在桥洞的悄悄话白鹭的翅膀扫过水面，惊起的涟漪正一圈圈，漫过野鸭的尾羽

杨树叶把浓荫铺到岸边时蝉鸣就压过了闲谈。张大爷的拐杖敲着晨露，小侄女追蝴蝶的笑声惊飞了芦苇丛里的麻雀。这些都被风揉碎，掺进你的流速里

你从不谈壮阔，只把田地喂得发胖让荒坡长出豆角的卷须。清淤的铁锹翻动你肚里的泥，河长制的木牌在岸边站直了腰。有人说要建乐园钓竿会把夕阳，钓成筐里的金

我总蹲在老地方，看你漫过脚面像奶奶的手，轻轻拍着我的童年风过处，芦苇的沙沙是你在说那些没说出口的，都浸在水里——门前的河，原是心上永远漫不干的潮

书法

胡令宇（汶上）

宣纸无言任笔墨狠狠刺透胸膛道道伤痕凝结成亘古不灭的记忆

且听风吟

张小燕（梁山）

风含蓄了许多冰凌脆生生碎裂的声音涟漪轻轻划开春的脉络

荷盘斑驳，无法触摸任凭青鸟衔来彼岸的花朵

以一杯咖啡的热度，祭奠簌簌而下的桃花雪一襟白衣一袖清寂眉目间的迷离

几笔春色于纸墨间升华只有风声无聊抵押第一行清雅

春天的陪伴

雷岛（嘉祥）

春天洒下无数花瓣花儿放射万千道光芒母亲在阳光下看花在花海里沐浴阳光鸟儿在水里飞鱼儿在天上游看！这火焰般的春天

我走了很远很远的路走过山，走过海最后回到老母亲身旁坐下来，和春花花朵和鸟儿鱼儿和火焰般的春天一起陪伴着她，长生不老

梦里的春天

汪玲（嘉祥）

一坛子杏花酒已酝酿许久刚启开口醉倒了院子里那条狗母鸡东倒西歪乱撞头主人倚窗品了一口又一口不住地向春天叩首

暮晚的彩云也嗅到了酒香仰着绯红的脸庞卖弄风姿在天空荡啊荡

窗外慈悲的远山皱起青黛

行香子·暮春抒怀

煤山乐天（任城）

绿绕山岗，浅淡花香。鸟新声，云吐天章。鶺鴒蝶舞，渐别春光。小儿桃红，接梨白，柳眉黄。切莫心伤，最忌愚狂。欲平安，谦避风霜。登高怀远，静读明堂。月明星稀，早身起，惜晨阳。

田野上的事物

王秋（汶上）

要一个煦暖的晴日蚯蚓拱破冻土的囚笼燕尾剪一树树新章田野里咕嘟咕嘟冒起水泡麦秧拔节，攀缘丰硕的希冀稻穗吐信，饱满樽樽琼浆油菜花沾来万顷春光蜂舞蝶忙，酝酿一畦畦诗行

春归无觅，夏荫漫漶陌上枕一池蛙鸣，十里荷香沉甸甸的绮梦潜滋暗长当惠风掀起翻涌的粼粼金浪你躬身成一株饱满的植物穗颅低垂，静默无声等待颗粒归仓

无字碑的千年谜底

仲立（微山）

武则天为自己创造了一个字——“曌”，而这个词，正是解开她立无字碑千年谜团的关键。“曌”字源于64卦中的火天大有卦。上为火，下为天，大有是第14卦，紧接着第15卦就是谦卦。为什么这两个卦紧挨着？大有代表富足，一个人即使很富足，也一定要谦虚、低调、内敛。

老子在《道德经》中曾言：“有之以利，无之以为用。”“利”字由“禾”加“刀”组成，代表收割庄稼这一可见的实际益处；而“无”并非虚无，而是无为空无的状态——它虽不可见，却蕴含着更大的功用。正如秤砣是实心的，不会发出响声；钟里面是空的，却能发出震耳欲聋的响声，这就是“金空则鸣”的道理。可见，“无”并非没有，反而蕴含着更大的功用。

世人多认为，武则天立无字碑是为了让后人评说自己的功过，或是其子李显难以评价母亲。但事实上，这座无字碑实则是“空字碑”。武则天以“空”概括自己所拥有的一切——权势、事业和物质，既体现了“空杯心态”，也彰显了一种通透豁达的人生状态，这才是她立无字碑的真正用意。