

## 又是一年槐花开

孔令娥(徽山)

刚听说今春的槐花开了,我眼里立马噙满泪水!这洁白的花朵让我想起了母亲和我家的那三棵高大的槐树,思绪也被拉回泗河畔的老家。

我家大门正对着泗河岸边,三棵高大茂密的槐树静静伫立,树下是一片开阔的平地,连着贯穿村子南北的大路。这树是父亲生前种下的,既是为了护河堤,也是为了给乡邻消夏遮阳。每到暮春槐花盛开时,满树洁白如玉,一簇簇、一丛丛缀在碧绿的枝叶间,像涌动的波浪,悄然绽放,格外耀眼。河边的空气里,弥漫着沁人心脾的甜香,引得过往行人和邻里纷纷驻足,我家门前也因此热闹起来。

每当这时,母亲就像春天的蜜蜂般兴奋、忙碌起来。看着一串串风铃般的槐花随风摇曳,嗅着阵阵馨香,她总会热情地告知邻里和路人:“我家有绑好镰刀的长竹竿和梯子,你们剪点回去给孩子烙饼吃,可新鲜了!我孩子们都忙,没空回来,你们爱吃就尽量去够吧,这是上天赐的美味,没人会怪

罪。”

于是,我家从早到晚都有人借竹竿、梯子采摘槐花,也有人直接爬上树去捋。母亲总会跟到树下,反复叮嘱大家小心脚下,站稳当,还不时留意路上行人,生怕槐花或树枝碰到别人。

来采摘槐花的人都满心感激,临走时总要留些给母亲。尽管母亲一再推辞,说一个人吃不了那么多,大家还是执意留下。就这样,即便母亲没有亲自采摘,家中也会积存不少槐花。母亲便忙着摘下花簇,撷下一朵朵小花瓣,一部分送给来不及采摘的邻里尝鲜,一部分装进保鲜袋放进冰箱,留给我们姐弟。

每年槐花盛开,这如蜜的甜香,总能润泽许多人的心田,母亲的勤劳与和善,也让我感到温暖与自豪。如今母亲已然离去,但她守护的槐树年年花开,她传递的善良与爱,也在我心中生根发芽。往后,我会像母亲那样,把这份芬芳分享给身边的人,让她的温暖一直延续下去。

## 花事寄情

杨越(嘉祥)

我不知该如何赞美眼前这片花海。那一团团、一簇簇,漫山都是它的色彩。翻阅文人墨客赞美桃花的诗句,竟有意犹未尽之感。世间笔墨万千,都不如眼前桃花的瑰丽与浩瀚。

它是活生生的,触手可及;它是芬芳的,沁人心脾;它是流动的,随风摇曳;它是缤纷的,满地皆痕。我的语言是苍白、无力的,在它面前,只能静静地伫立,默然凝望。可心中万般感触翻涌,又不愿就此缄默,纵使文字拙劣,也想记下这场动人心魄的春日花事。

漫山桃花肆意盛放,朵朵热烈浓烈,楚楚动人。蛰伏一冬,它们倾尽所有温柔与力量悄然绽放,像迷人的少女初露芳华,便惊艳了四季。我蓦然想起《三生三世十里桃花》,在这里,每一朵桃花都为爱情代言。

然而,桃花再美也没有一朵为我盛开。属于我的花期早已过去,我不忍折枝摘取。心头深处,始终惦念故山的映山红。旧时老屋旁,映山红层层叠叠,姹紫嫣红,浓烈的花色如一簇簇粉色火焰,长久在心底灼灼燃烧,成为此生难以复刻的绚烂记忆。

从来花朵都是为美丽世界而生,然而映山红还附加了另外一个使命——入药。三十多年前的春日,我与挚友秀相约山野,奔赴一场与映山红的邂逅。彼时繁花遍野,漫山绯红灿若云霞,盛大的花景震撼人心。沉醉于美景的我们,却因贪图药效,肆意采摘,粗暴掠夺山野的美好。而大自然是强大的,宽容的,无论怎样辣手摧花都无法撼动、减少它丝毫的美。我俩忘情地采摘,就像喝了陈年的老酒一样迷醉,一时间竟忘了身处何地。就在我俩采满袋子尚未离去时,乌云骤聚,惊雷乍响,大雨倾盆而下。二人狼狈奔逃,却始终紧抱花枝,幸而偶遇摩的,才得以安然归家。

如今,我旅居异乡二十余载,和映山红的缘分早已搁浅,和秀也隔着万水千山。但是我们的友谊之花却比桃花更红、比映山红更艳,它和生命一样长久,就像故乡的老屋一样让人惦念。

也许每场花事都有一个主题吧。桃花温柔惹人怜爱,映山红承载满心乡愁。我又记起了那场雨,对眼前的桃花更是敬畏,不敢有半分邪念。那么,念它、听它、读它、赏它就够了,何必执着地拥它入怀呢?

花亦懂我,于是赠与我整个春天的思念与繁华。

## 绿柳对黄半未匀

田继红(任城)

“诗家清景在新春”,杨巨源写春,重在一个“新”字,而这“新”,唯有柳树最能诠释。从萌动吐芽到小芽展叶,再至叶微黄吐绿,“绿柳才黄半未匀”一句,道尽了这份恰到好处的春日意韵。

看柳,最佳去处莫过于滨湖大道。阳光正好,大道宽阔,行车其间,高柳夹道,满眼新绿,或浅或深,在眼前氤氲成朦胧绿雾,柔化了人心。若想细看,便停下车,漫步人行道上。春风微凉,阳光透过柳枝,在地上印下稀稀疏疏柳树的影子,让人觉得舒爽,又觉得有新生的慵懒与力量。抬头望去,柳条分披垂挂,或轻拂或依依,“拂堤杨柳醉春烟”,远观成行的柳树,早已不是独立的植株,而是如烟似雾的绿影。

这样看着,突然想起几年前写的句子:有绿柳成行,有嫩柳成芳,有碧水相映,有短桥依傍,有欢喜漫延,有思念如霜……那是老运河边玉带

桥、清平桥段的柳,婀娜多姿,柳条轻扬,繁复又动人,春日里我日日前往,看它蘸着河水,尽显娇柔。

滨湖路的河边也有柳,从人行道走下河漫滩便可见。这里春水碧绿,春潮涌动,春芳初萌,春光暖人,在一簇簇迎春花旁,亦可见露营野炊者,处处皆是春的生机。沿河岸信步,几步之内,必有柳树,或成团,或成条,或成行,或拂人面,或映碧水,偶有迎春、丁香相伴,更添雅致。

走近了,扯一扯柔软的枝条,抚一抚温润的柳叶,闻一闻柳芽的清新,便懂太白“年年柳色,灞陵伤别”的伤感——柳的柔软依附,恰如离别时的不舍,一如“昔我往矣,杨柳依依”的眷恋。可此刻,河漫滩上烧烤、露营者众,遛狗、钓鱼者不乏其人,还有人躺吊床小憩,满是烟火生机,哪有半分离别愁绪,唯有春日里的自在与欢喜。

## 劝学

王月琴(任城)

学文化、求新知从来不是个人小事,而是人类进步的必由之路,关乎民生福祉与时代走向。

古往今来,先贤早已洞悉此理:《学记》中“学而后知不足”,道尽求学的真谛;子夏“学而优则仕”,点出学识是成事的根基;汪洙“万般皆下品,惟有读书高”,彰显学习的崇高……

治国平天下需文化,修身齐家亦然。身为医者,我感触尤深:有文化者沟通顺畅、明理知事,接受能力强;无学者言语颠三倒四,沟通受阻,给诊断带来不便。可见文化缺失不仅阻碍人际交流,更影响生活质量。

身处信息爆炸、科技迭代的今天,学习更是生存之必需。人工智能普及、全球竞争加剧,不学习者如暗夜行舟,毫无方向。从机场智能购票到日常

数字应用,文化知识已渗透到生活的方方面面,缺乏学者终将被社会淘汰。

青年时期是求学的黄金阶段。颜真卿“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟”的警言,告诫世人莫负韶华。放下手机、远离游戏,趁记忆力鼎盛之时深耕学海,方能积累立足社会的硬本钱。“学不可以已”,荀子早已道尽学习的真谛;“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”,勤奋与坚持是求学的不二法门。无论是“积跬步以至千里”的积累,还是“锲而不舍,金石可镂”的恒心,都是学有所成的关键。

青年一代是国家的未来、文明薪火的传递者,当摒弃浮躁、脚踏实地,以勤奋为帆,在知识的海洋里探索科技的奥秘,追寻人生的理想。世间从无捷径,唯有勤学不辍方能成就精彩。