

悦享银龄读书会第21期暨“情满四季·银冬”征文颁奖活动举行 走进金庸的江湖世界

济宁晚报全媒体记者 宋延坤 倪艺 马锐青 通讯员 孟庆杰

4月19日下午2:30,济宁晚报·悦享银龄读书会第21期暨2025年度“情满四季·银冬”征文颁奖活动,在亚龙书城万达店举行。当天,主讲嘉宾田新柱以“金庸的江湖侠客梦——谈《射雕英雄传》的人物刻画艺术”为主题,围绕金庸的文学成就与《射雕英雄传》的人物塑造技艺,为文友带来了一场精彩分享。

本次活动由济宁晚报社、嘉祥县作协、亚龙书城联合主办。



扫码看全程视频



田新柱受聘晚报公益讲师团讲师

笔下见锋芒:人物塑造的对照与匠心

田新柱说,“人物配置的对照模式”是《射雕英雄传》最显著的艺术手法。其中最核心的对照是郭靖与杨康——两人同是将门之后,名字合璧暗含“不忘靖康之耻”,却因成长环境不同而走向迥异人生。郭靖质朴坚韧、心怀家国,成为为国为民的大侠;杨康贪恋权贵、迷失本心,最终落得身败名裂的结局,恰如“相同的种子落入不同的土壤,开出如此迥异的花朵。”

田新柱表示,另一组对照是郭靖与黄蓉的“刚柔相济”,这种“傻女婿+巧媳妇”的模式借鉴自民间文学,性格差异反而形成强大合力。此外,黄蓉与华筝、铁木真与完颜洪烈、北丐与西毒等多组对照群像,共同构建了多元化的江湖价值世界,让人物形象更具层次感。

田新柱认为,在成长叙事上,郭靖并非天纵奇才,他资质

平平,靠“别人练一朝,我练十日”的笨功夫走向卓越。他的每一次“奇遇”都是人格魅力的必然结果:黄蓉倾心于他,是因他在她扮作小叫化时慷慨相助;洪七公传授降龙十八掌,看中的是他的朴实真诚。至小说结尾,郭靖确立“为国为民,侠之大者”的信念,重新定义了华语文化圈对“侠”的理解。

田新柱还提到,金庸在创作中大量借鉴民间文学元素,“傻女婿”与“巧媳妇”的原型、“三道难题”的母题、善恶果报的逻辑,都在小说中得到现代化演绎。老顽童周伯通这一“福将”角色,更为紧张的情节增添了喜剧调剂,让故事张弛有度。在核心人物塑造上,郭靖体现了对传统侠义精神的创新诠释,黄蓉打破了女性角色“花瓶”的刻板印象,杨康是身份认同危机的悲剧人物,而“五绝”宗师各自代表一种文化理念,同时又都是有血有肉的鲜活个体。

文中有天地:文化浸润与语言之妙

讲座后半部分,田新柱重点探讨了儒释道文化对人物塑造的影响。郭靖是儒家理想人格的武侠化呈现;黄药师与周伯通分别代表道家的“越名教而任自然”与“返璞归真”;南帝段智兴出家是佛家“看破放下”的生动演绎。

在情节设计上,金庸善于在极端情境中考验人物,郭靖面对屠城令的抗命、情感抉择与宽恕,每一次考验都成为他人格的重塑。在语言艺术上,金庸做到了“言为心声”:郭靖的质朴直白、黄蓉的机智俏皮、杨康的虚伪油滑、周伯通的疯言疯语,每个人物的语言风格都是性格的外化。此外,他还善于运用方言、江湖黑话以及“沉默”的留白手法来塑造人物,给读者留下了充足的回味空间。

讲座尾声,田新柱从郭靖与杨康的成长对比中,提炼出深刻的教育启示:母亲成就孩子性格,父亲成就孩子未来;

人生路上需要高人指点、贵人相助;内外兼修方是王道;读万卷书不如读烂一本书;实现从“要我学”到“我爱学”的主动转变。这番总结引发了现场文友的强烈共鸣。

在一个多小时的讲座中,田新柱旁征博引,带领文友重新发现了《射雕英雄传》的深厚魅力。从对照艺术到成长叙事,从文化基因到语言技巧,这场深度对话不仅让读者对经典有了新理解,更引发了关于人性、教育与价值观念的思考。正如田新柱所言:“当我们翻开《射雕英雄传》,看到的不仅是一个波澜壮阔的江湖,更是一面映照人性深处的镜子。”

主题讲座、幸运抽奖、文友互动等环节结束后,活动又对在2025年度“情满四季·银冬”征文中获奖的文友代表进行了表彰。



嘉祥县作协主席张恒涛分享心得体会



征文颁奖环节



风趣讲解



合影留念



座无虚席



凝神思索



专心致志



会心一笑



幸运抽奖