

探访水浒故里 传承好汉文化

济宁晚报全媒体记者 倪艺 通讯员 孙本广

4月11日至12日,济宁市作家协会组织20余名文艺骨干奔赴梁山,开展“探访水浒故里传承好汉文化”文学采风活动。作家们走进水浒文化体验馆、登临水泊梁山、参观抗日纪念馆,在行走中汲取创作灵感,挖掘水浒文化的时代内涵。

11日下午,采风团一行抵达水泊梁山脚下的水浒文化体验馆。当地相关负责人对作家们的到来表示热烈欢迎。大家首先观看了水浒文化宣传片,全方位了解梁山的历史与水浒故事的脉络。随后,采风团步入水浒文化体验馆。在一楼大厅,一幅古梁山地图赫然映入眼帘,清晰勾勒出当年水泊梁山的地貌格局。在二楼,作家们参观了北宋民俗文化体验馆、历代酒器展览馆、梁山民俗博物馆、水浒文化展示馆等展区。丰富的仿古文物和生动的场景,再现了北宋时期的风土人情以及水浒英雄的豪迈情怀。作家们还近距离接触了仿真还原的武大郎炊饼摊、民间小货郎杂货铺,观看了民间艺人现场纺线、打铁等传统技艺,聆听了韵味悠长的琴书说唱,沉浸式感受了水浒文化与民俗文化的深度融合。

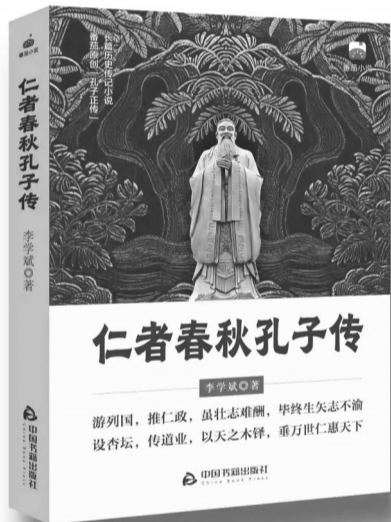
12日上午,采风团准时抵达水泊梁山风景区。大家拾阶而上,在层峦叠嶂间领略水泊梁山的雄奇风光。在景区广场,采风团驻足观赏摩崖石刻群,其中最耀眼的当属舒同先生题写的“水泊梁山”四个大字,笔力遒劲、雄浑大气。随后,作家们沿一百零八级台阶而上,穿过断金亭,在黑风亭小憩时聆听了民间艺人张庆福演唱的山东坠子《鲁智深拳打镇关西》,在黑风口观看了水浒情景剧《真假李逵》。

从水泊梁山下来后,采风团前往梁山抗日纪念馆参观学习。在纪念馆内,大家仔细观看珍贵的历史图片、文物史料和场景复原,深入了解梁山地区抗日斗争的光辉历史以及革命先辈为民族独立、人民解放做出的英勇牺牲,接受了一次深刻的爱国主义教育。

市作协主席张建鲁表示,希望作家们以此次采风为契机,深入挖掘水浒文化内涵,将梁山的山



水之美、历史之韵、人文之魂融入文学创作,推出一批有温度、有深度的优秀作品,让水浒文化在新时代焕发新的生机与活力。他同时宣布,市作协将举行主题征稿活动,优秀作品将择优刊发于《鲁艺》杂志。



于烟火人间,遇见最真实的至圣先师

作品简介

近日,由中国书籍出版社推出、济宁本土作家李学斌创作的长篇历史传记小说《仁者春秋孔子传》,以“有据、有度、有人”为创作原则,全面讲述了伟大的思想家、教育家、儒家学派创始人孔子的生平故事和思想理念。这部作品打破历代史传的刻板与晦涩,以通俗小说的笔触,为我们揭开圣人的“凡人”面纱,让两千五百年前的孔夫子,带着烟火气,走进当代人的心灵世界。

作者踏遍曲阜的每一处遗迹,研学《论语》《史记》《孔子家语》等经典文献,以本土作家平正的视角、平实的语言,从平常生活切入,系统梳理了孔子的人生历程,还原了一个有血有肉、有喜有悲、可感可知的孔子形象。

斩获华东地区优秀图书奖项。

在这本书里,孔子不再是完美无缺的圣人,而是一个经历过坎坷与失落的普通人。我们可以看到幼年丧父的他,在阙里街巷模仿大人行礼作揖,那份对礼乐的好奇,无关“天生圣明”,只是鲁国礼乐氛围的自然熏陶;能看到青年时期的他,担任委吏与乘田,精打细算整理账目、不辞辛劳巡查牧场,用务实勤勉践行“敬事而信”的初心;能看到中年时期的他,任鲁国大司寇时在夹谷会盟挫败齐国阴谋,却因鲁君沉迷女乐、排挤贤臣而毅然辞官,用“不义而富且贵,于我如浮云”诠释理想主义者的风骨;更能看到陈蔡绝粮时,饥寒交迫的他依旧讲学不辍,面对弟子的质疑,以“君子固穷,小人穷斯滥矣”的笃定,坚守推行仁政的初心。

书中那些充满温情的细节,更让孔子的形象愈发立体鲜活。初见时子路桀骜不驯,他因材施教、以礼相待,将其培养成忠勇果敢的弟子;颜回家境贫寒却安贫乐道,他由衷赞叹“贤哉,回也”,字里行间满是欣赏与疼惜;颜回早逝、子路惨死时,他捶胸大哭“天丧予”,下令倒掉家中肉酱,那份痛彻心扉的悲恸,彻底打破“圣人无情”的刻板印象。原来,圣哲也有悲欢,也有牵挂,也有不为人知的脆弱。

更难得的是,这部作品将《论语》经典名句与孔子的人生场景紧密交融,让抽象的智慧有了具体的“来处”。“学而时习之,不亦说乎”,是他兴办私学、与弟子温习礼仪时的真切感悟;“三人行,必有我师焉”,是他与弟子探讨学问时的肺腑之言;“逝者如

斯夫,不舍昼夜”,是他立于河边,感慨时光流逝、壮志未酬的喟叹。这种“故事+思想”的叙事方式,不仅降低了《论语》的阅读门槛,更让孔子的思想不再是高悬于云端的教条,而是扎根现实、可学可用的人生智慧。

在这个充满机遇与挑战的当下,我们每个人都面临着学业、生活、理想的压力,而孔子一生的坎坷与坚守,正是一部生动的励志教科书。他出身寒微、仕途碰壁,周游列国十四载未能实现政治理想,晚年痛失得意门生,却始终未放弃“志于道,据于德,依于仁,游于艺”的人生信条。这份“知其不可而为之”的韧性,这份“穷且益坚,不坠青云之志”的品格,犹如一座文化桥梁,一头连接着遥远的春秋时代,另一头则通往当代人的心灵世界,让两千五百多年前的圣哲智慧与现代社会的精神需求产生深刻共鸣。

这部作品不仅是写给国内读者的通俗读物,更是一部具备国际传播潜力的文化佳作。它所塑造的“凡人孔子”形象,能跨越语言与文化的鸿沟,让读者看到一个真实立体的中国圣哲,读懂“仁”“礼”“和而不同”的东方智慧,为文明交流互鉴注入东方力量。

该书作品经过众多孔子研究专业人士的研讨审核后正式出版,得到专家学者的推荐评论。翻开这本书,好像跨越历史时空,与两千五百余年前的孔子相遇,在他的坎坷与坚守中,汲取穿越千年的智慧与力量,读懂圣人,也读懂人生。

本栏目由
济宁晚报社
亚龙书城
联合推出



公益荐书·扫码合作

两千五百余年,孔子的形象在岁月中被反复描摹,却渐渐被蒙上一层神圣的面纱——他是高居庙堂的至圣先师,是支撑传统文化的精神符号,是课本里遥不可及的先贤,唯独少了几分凡人的烟火气,少了些许可触可感的温度。我们背诵着“学而时习之”,却不知这句话背后的真切心境;我们敬仰着“知其不可而为之”的坚守,却未曾读懂这份执着背后的困顿与悲凉。

不同于钱穆《孔子传》的学术考据、匡亚明《孔子评传》的思辨深邃,也区别于朱熹《论语集注》对圣人形象的神圣化建构,《仁者春秋孔子传》的独特之处,在于“有据、有度、有人”的创作初心。作者李学斌长期扎根孔子故里曲阜,深耕优秀传统文化普及,连续多年参与国际孔子文化节、尼山世界文明论坛等重要活动,更曾策划编撰“儒家五圣”丛书并