

“要贴着人物写”是沈从文在讲授小说创作时经常强调的创作理念。意思是，小说创作中，人物是核心、主导，作者的心要紧贴人物，与人物同呼吸、共哀乐，叙述语言、环境描写、动作与心理描写都要贴合人物的身份、性情，文字跟着人物走，情感顺着人流走，不拽着、推着人物走，让人物自然鲜活起来。

“要贴着人物写”

@初中生，跟着《腊八粥》学写作

典例精讲

《腊八粥》(人教版《语文》教材六年级下册)围绕腊八粥，写八儿从盼粥、分粥、猜粥、看粥到最后喝粥的过程，表现出孩子的天真可爱，以及一家人温馨的生活气息。

《腊八粥》全文都在践行沈从文“贴着人物来写”的主张，“写什么就像什么”——写孩子就像孩子、写母亲就像母亲、写生活就像生活。不刻意、不矫饰，没有抒情口号，没有道理说教，八儿的欢喜、母亲的温柔、一家人的温馨，都是顺着人物的动作、对话自然流露。

贴着孩子的天性写

文章从八儿这个孩童的视角来写，写出他最本真的馋、急、娇、憨。如写他急着盼粥，一遍遍追问“什么时候熬”“什么时候吃”，是孩子对美食最直接的渴望；写他猜粥、看粥时的兴奋与满足，是孩童独有的天真好奇；写他与母亲撒娇、讨价还价要多吃粥，语气、心思全是小孩子的娇憨与狡黠。

沈从文没有刻意美化八儿，也没有赋予他多余的意义，只贴着孩子的天性写馋、写盼、写乐，八儿鲜活得像从生活里走出来的人。

贴着母亲的温柔写

文中的母亲没有浓墨重彩的刻画，却贴着普通母亲的温柔与慈爱来写。如对八儿的催促耐心回应，不恼不躁，一边熬粥，一边迁就孩子的小要求，动作轻柔、语气平和，是典型的、温暖的家常母亲。

她的言行不戏剧化、不夸张，贴合一个操持家务、疼爱幼子的普通妇人，朴素动人。

贴着生活的本真写

随着熬粥时间变长，八儿的心理从单纯的期待变成了急切与焦躁。他坐不住、等不及，心里只有吃粥这件事。于是，他开始跟妈妈撒娇、讨价还价，说自己只能吃一小碗，又悄悄改成要吃三大碗。这种一边着急、一边耍小聪明的心理，正是小孩子独有的可爱与真实。作者顺着八儿的情绪，把他馋又急、急又赖的心理原原本本地呈现出来，让人物因为真实而动人。

这些描写不是悬空的符号，而是扎根在湘西寻常人家的生活里，人物的情感有多真，文字就有多动人。

贴着情感的自然流动写

在盼粥、分粥、猜粥和看粥的情节里，依次写出了八儿的急迫、无奈、憧憬、惊讶和嫌弃的心理变化。人物心里想什么，笔下就写什么；人物是什么样，文字就呈现什么样子，情由人生，文随情走。

在故事情节发展过程中，人物的情感自然变化，层层推进，水到渠成。

名师档案

张恒利



济宁市第十五中学高级教师，济宁市语文教学能手，济宁晚报公益讲师团讲师，山东省作家协会会员，济宁高新区作协副主席。近年来，在《语文周报》《济宁日报》《济宁晚报》等报刊发表文学作品50余篇。教学中，坚持“语言学用”，提倡故事作文，独立主编《中考语文作文核心母题》。

佳作点评

《厨房里的背影》片段：

昏黄的灯光下，妈妈的背影落在厨房的瓷砖上。她微微弯着腰，一手扶着锅柄，一手拿着铲子，不紧不慢地翻炒着菜。

油烟漫上来，她时不时侧过头，轻轻咳嗽一声，又继续忙碌。偶尔，她会用手背擦一擦额角的汗，舀起一点汤，吹凉了递到我嘴边，问我咸不咸。

那个不算高大的背影，在热气里显得格外温暖。我忽然明白，最朴素的爱，就藏在这日复一日的烟火里。

点评：母亲弯腰、翻炒、侧头咳嗽、擦汗、试味递汤，一连串动作真实自然，不刻意拔高、不煽情。背影在油烟与热气中变得温暖，让爱在烟火里自然流露。以人物真实状态为核心，用细节支撑情感，做到了贴着人物、贴着生活来写。

