

校园里的海棠

李杰(汶上)

春分之后,正是海棠花盛开的时节。校园里最美的风景是这海棠闹春之景,学校里最美的时光,也是这海棠花盛开的时光。

校园里有22株海棠树,分列在校园中心大道上。这些海棠树,四季皆有可观:夏季枝繁叶茂,可以遮阴纳凉;秋季果实累累,可以品味果香;冬季枝条柔韧,孕育着无限生机。初春时节,嫩芽初绿,花苞乍现,师生们满怀信心地期待着那繁花似锦的盛放。

当温煦的春风撩拨得人心荡漾,当红玉兰、白玉兰、梨花、杏花、迎春花都次第开放,当樱花的花瓣飘落一地,你到校园里的中心大道上走一走,会

突然被这22株海棠树的满树繁花给惊艳了:啥时候的事啊?怎么突然像商量好了似的?

22株海棠树一株也不落后。满树的繁花,层层叠叠、争奇斗艳。微风拂过,花枝招展、馨香四溢。怒放的娇艳多姿,含苞的柔嫩欲滴。有万千花朵,就有万千姿态、层层色彩。徜徉其中,陶醉其中,流连忘返。有春意之蓬勃,亦有浪漫之温情。满树繁花惊艳了时光,这才是春天该有的模样。

天地造化,钟灵毓秀,孕育万物,生生不息。谦谦君子,对此景,浅吟低唱,品悟海棠之静美。窈窕淑女,对此景,盛装华服,与花共舞。少年学子,嬉戏其中,人与花合,其乐融融。

重游北城

钱玉珍(泗水)

趁着春光正好,我顺着圣源湖大桥,向泗河北岸漫步,目的地是新城盛鼎广场。再次走向泗河北岸,像是奔赴一场与春天的旧约。顺着圣源湖大桥慢慢走着,我的心也随着那粼粼波光变得开阔起来。

美丽的北城河面,犹如一幅水墨画,在我眼前徐徐展开。隐隐约约可见两位垂钓者,撑着雨伞,专注地凝视着鱼竿。从他们身上,我感受到了“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”的诗情画意。

春天悄然来临,她像一位慈祥的母亲,轻轻抚摸着大地,让沉睡了一冬的大地欣然睁开惺忪的睡眠,换上碧绿的新衣。昨夜绵绵春雨,小草钻出地面,新奇地张望着;杨柳舒展腰肢,随风轻舞着;报春花鼓起小喇叭:“春光好,嘀嗒,嗒嘀嗒。”

树林里,一只只顽皮的小鸟盘旋、嬉闹,仿佛打

着轻快的节拍,宛如音乐家一般,用清脆婉转的歌喉,为春姑娘唱响一曲动听的歌谣。

我眺望奔流不息的泗河春水,眺望两岸渐绿的丛林,呼吸着清爽无比的春之气息,感受着那热烈跳动的春之脉搏。啊,多么舒适惬意!

如今,泗水县已建成了儒家文化景观带、始祖文化景观带等水系景观。泗河以南,处处洋溢着勃勃生机,海岱明川广场、川上诗文广场,生动展现着“胜日寻芳泗水滨”“子在川上曰”的人文底蕴;泗河以北,建筑以古典中式与新中式为主,彰显着厚重的历史文脉。各类建筑、雕塑与园林植物相得益彰,勾勒出泗河两岸纯美的生态画卷。

我站在这春光里,呼吸着这无边无际的温润,心,也便跟着安宁了。

钢铁是这样炼成的

忆东(太白湖新区)

小时候,我想买小说《钢铁是怎样炼成的》,却买成了科普读物《钢铁是这样炼成的》。现在想起这件事,仍然觉得有些好笑。

上小学时,我家条件在村里还算可以,父母常给我零花钱。不同于其他小伙伴买零食,我喜欢攒钱买连环画,那是童年时光里最美好的回忆。日积月累,我攒了一百多本连环画,装满两只木箱子,成了村里小伙伴中的“大财主”,每天放学都有一群孩子围着我,我也成了名副其实的“孩子王”。

那时,只有乡供销社二楼卖少量图书,每次赶集,我必直奔那里,趴在玻璃柜前张望。

一次赶集,我在柜台前发现了一本书,封面上“钢铁是怎样炼成的”几个大字让我心头一震。语文老师讲过这本书,这正是我向往已久的“大人书”。柜台阿姨笑着告诉我,这本书要一元钱,我瞬间清醒,这对我来说是巨款,只能恋恋不舍地回家。

从那天起,我不再买连环画,把每一分零花钱都攒在铅笔盒里,每天睡前都数一遍,盼着钱快点凑够。有时忍不住,就去供销社趴在柜台上看几眼那本书,确认它还在才安心离开。

到了年底,我终于攒够一元钱,就直奔供销社。柜台换了位阿姨,我鼓起勇气递上钱,大声说要买《钢铁是怎样炼成的》。阿姨拿出书递给我,我紧紧抱在怀里,兴奋地往家赶,迫不及待地想让小伙伴们看一看。

小伙伴们闻讯围过来,我小心翼翼地拿出书,突然发现不对劲,封面上是《钢铁是怎样炼成的》!翻开扉页确认,里面全是铁矿石筛选、高炉炼铁等科普知识,根本不是保尔的故事。我又委屈又失落,脸颊涨得通红,小伙伴们也瞬间安静下来。

母亲见状,笑着安慰我:“傻孩子,是‘怎样’不是‘这样’,但这本科普书也能学知识。”我心里的委屈渐渐消散,这本攒了大半年钱买到的“大人书”,虽买错了,却让我读懂:钢铁炼成需千锤百炼,正如保尔的成长需历经磨难。

多年后,我在大学图书馆看到了真正的《钢铁是怎样炼成的》,但始终珍藏着那本买错的书,它承载着我童年的遗憾与努力,也让我懂得,成长就像钢铁炼成,那些意外的小插曲,都是锤炼我们变得坚强成熟的养分。

古南池寻春

孙彦玲(任城)

和姐妹们聚餐完毕,走出饭店,风里少了冬日的凛冽,多了几分暖意。许久未这样欢聚,我提议就近寻春散心,众人一拍即合,直奔济宁古南池,赴一场“五九、六九,沿河看柳”的春日之约。

“五九、六九,沿河看柳”,这句民间数九歌,我们从小便耳熟能详。冬至开始数九,每九天为一段。到了五九,严寒渐渐消退,天地间悄悄酝酿春意。岸边的柳树枝条慢慢变软,梢头隐隐透出嫩黄,新芽悄悄萌发,正是赏柳寻春的好时节。

驱车抵达王母阁路,“古南池”三字赫然入目。亭台楼阁错落有致,透着一派古朴雅致。这里是唐代古典园林遗址,李白、杜甫曾在此流连赋诗,千年风雅的浸润,让这座古园多了几分厚重与诗意,也让我们此行看柳寻春更添一份文化情致。

从北门入园,草木清香伴着淡淡残荷气息扑面而来。湖面薄冰尚未完全消融,泛着光韵。我们沿着湖岸缓步慢行。一路景致如画,古长廊、紫云桥、各式石雕错落排布,一步一景皆有古韵。姐妹们一路谈笑风生,聊着家常,话着近况,往日的忙碌与疲惫,都被这温润春风轻轻吹散。指尖轻拂柳丝,柔软细腻。这抹浅黄不似盛夏浓绿那般张扬,却带着寒尽春来的希望,是早春最动人、最治愈的色彩。

行至晚凉亭,这里是赏柳的绝佳之处。杨柳依依垂落湖面,微风拂过,枝条轻摇,泛起粼粼波光。亭下水鸭自在嬉戏,枝头雀鸟欢鸣跳跃,为静谧的古园添了几分灵动生机。虽无夏日荷香满池,却有早春柳色独有的清寂与雅致。时光缓缓,岁月悠然,大抵便是这般模样。

漫步竹翠桥、九龙叠水石桥,冬日的古南池少了盛夏的喧闹,多了几分沉稳静谧。柳丝垂落桥面,与湖水相映成趣,亭台楼阁隐于柳影之间,尽显园林婉约之美。登上王母阁二层,风光尽收眼底,湖、柳、亭、桥相融相依,宛如一幅淡彩早春的画卷。

园区内,李杜雕像临湖而立,穿越千年岁月,文人风骨依旧。站在雕像前,伴着淡淡柳色与满园清风,仿佛能遥想当年两位诗人同游南池、赏柳吟诗的悠然场景。千年文脉与眼前春景相融,让人在赏景之余,多了几分感慨与敬重。

五九的柳,不张扬、不浓烈,却是最真切的春的信使,是冬去春来的温柔信号,给人希望,也带来满心欢喜。

平淡日子里的小美好,大抵便是如此:赴一场春约,遇一缕春意,守一份相伴的温情。