

《人生总有花开时》

本书由接力出版社推出,是著名作家、画家刘墉的新作,全书共收录二十九篇以花为题的散文,名为写花,实为写人——七里香和山茶陪伴了整个童年的喜乐与哀愁;芒草和茉莉唤醒了家族其乐融融的温情时光;昙花和牵牛见证着友邻相聚往来的和睦与真情;杜鹃和阿勃勃则浸染着青涩恋情的纯真滋味……

每篇散文还附有一幅收藏级亲笔画作,一花一画,一文一情,花解人语,人寄花情。

刘墉以典雅灵动的画笔勾勒记忆中饱满的色彩,以简洁流畅的文字铺陈内心浓烈的情感,这些文图直抵读者内心柔软之处,感人至深。

自序:变成一朵解语花

花粉过敏,我一把鼻涕一把眼泪,还是冲进画室工作了一下午。儿子好奇地探头进来问:“谁订的?”我说:“不是人订的,是花订的,人可以等,花不能等。”

写生花卉的人,最知道不能拖,许多花一年才开一次,终于等到开花那一刻,如果不马上画,转眼就没了。

昙花一现!最难写生的是昙花,因为它从晚上七八点钟开始绽放,就一刻不得闲,起初张开了小口,像条刚钩上来的鲈鱼,没过三十分钟,又成为打哈欠的猫咪。那嘴愈张愈大,你甚至可以看见几十个花瓣在拼命使力,一抖一颤地往外撑开,直到九点钟才盛放。不到午夜却又开始收拢,真正静下来,能让

你好好写生的时间只有两个小时。

还有些花,朝开暮谢,譬如木芙蓉,除了花瓣形状会变,色彩也会变,而且不断变化,早晨是白里带黄,中午染上一抹粉红,之后颜色逐渐加深,太阳下山,它也退场,渐渐缩成深红色的小球。

再啪的一声,从枝头坠落。

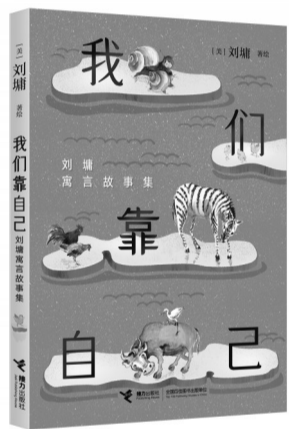
跟芙蓉比起来,樱花的凋零就优雅多了,往往是突然花开满树,见花不见天,又突然开始落花,千点万点如雪花纷飞,没几天,抬头一片红花换成绿叶,低头一片绿地铺满红花。

花开时愈是令人惊艳,花落时愈令人感伤,感

伤的不只是美丽短暂,更是韶华易逝。正因如此,每年樱花绽放,我都会把诸事抛开,赶紧写生。

在樱花树下写生最有情致,一阵风来,花落如雨,经常画完一张,头上肩上已经挂满落英,甚至多年后打开写生簿,还能发现里面夹着半透明的小花瓣。

我喜欢这样临花写生,因为花在枝头有精神。大家都说恽寿平的写生花卉精妙。没错!但是看得出,他画的多半是折枝,也就是把花折回家写生。虽然在屋里画得从容,不怕风吹也没虫咬,可是常常画出来的叶子都耷拉了!



《我们靠自己》

本书由接力出版社推出,是刘墉的新作,汇集了他五十年来创作的二十六则寓言故事。刘墉从亲身经历、日常生活、自然万物中获取灵感,通过比喻、拟人等手法,用一则则短小精悍的寓言故事讲述人世间的道理。

《我们靠自己》告诉我们靠天靠地不如靠自己;《小斑马的领悟》告诉我们不必为了讨好别人而改变自己;《藤与树》从二者的对话中引出人与人之间需要互相帮助的道理;《等你回头》在蝴蝶与花朵的对话中赞美了宽容与体谅的美德;《传家宝》告诉我们坚忍不拔、艰苦奋斗的精神是最好的传家宝……

内文选读:

农场主人在原野上看到一匹死去的母斑马,旁边趴着一匹刚出生的小斑马。

“可怜的小东西,它的妈妈大概因为难产去世了,它却活了下来。”农场主人把小斑马带回自家农场照顾。

农场里有两匹白马,小斑马总是跟在白马身后跑来跑去。

小斑马也喜欢到水边看自己的影子,一边看一边想:

“为什么我身上有这些黑条纹,难看死了!我原本一定是匹白马,莫名其妙地长了这些黑色的条纹。”小斑马发现农场磨坊里有一种白白的粉,就总是撞开磨坊的门,到里面打滚儿。

“看!我成了一匹白马。”每次打完滚儿,小

斑马都得意地告诉自己,“我再也没有脏兮兮的黑条纹了。”只是没过多久,风吹掉了身上的面粉,它又成为一匹斑马。由于小斑马总到磨坊闯祸,主人不得不把它送给了朋

友。朋友的农场里有一匹大黑马。

小斑马起先躲着黑马,但是渐渐觉得那黑马的毛真美、真油、真亮。斑马又开始抱怨,自己身上为什么有那么多白色的条纹,它想:“我原本应该是黑马,只因为长了白条纹,才变成这个丑样子。”

小斑马发现厨房后面有个煤堆,只要去那煤堆里打个滚儿,就能变成黑马。

所以小斑马总是去打滚儿,弄得一身煤灰,把马厩搞得脏兮兮的。新主人也受不了了,心想,斑马就是斑马,不管怎么驯养也成不了家里的马。于是有一天,新主人开着车,把小斑马带到旷野上放生了。

“去!回到你原来的地方!”新主人把小斑马赶下车,就扬长而去。

小斑马吓坏了,它站在一望无际的草原上,不知该怎么办。突然,它看到一片密密麻麻的影子在远处移动。小斑马跟过去。天哪!居然是成千上万匹像自己一样的马。“你们是白马还是黑马?”小斑马大声问。几匹大斑马抬起头,不解地看看它,其中一匹开口了:“跟你一样,我们不是白马,也不是黑马,是斑马。”

小斑马成年了,它跟着那群斑马徜徉于天地之间。

它常得意地自言自语:“斑马就是斑马,是最美丽的马。我何必去羡慕别人呢?我真高兴,没有硬把自己装扮成白马或黑马。”

(《小斑马的领悟》节选)



《塔希里亚故事集》

《塔希里亚故事集》是中国漫画家吴森原创奇幻史诗漫画,自2007年出版至今,以极具特色的黑白剪影画风,构建出一个气势磅礴的魔幻世界——塔希里亚。

内文选读:

在矮人们攻下萨隆要塞后,世界告别了众神时代,进入英雄时代!那一年,被称为“英雄元年”。

很快,人类也有了自己的传奇英雄,恶战火龙的英勇帝王谢尔菲斯特……

自然众神没有离开,他们重新融入世界。现在依然有德鲁伊信仰森林之神,有蛮族信仰群山之神……正如他们对父神所说的:“我们从来没有当自己是神,我们只是这世界的一部分。”

圣精灵们在塔希里亚第一高峰埃索峰上建立了“离神最近的城市”——翡翠天堂,他们的信仰和民风不为外族所了解。封闭的圣精灵们几乎排斥其他所有种族,他们顽固地认为,是人类的毫无节制导致众神抛弃了塔希里亚,只有和人类彻底划清界限才能重新得到神的眷顾(如果能够毁灭人类,是的,如果能够的话……那就更好了)。埃索山下的云渡森林里有三个强大的兽人部落:哄嘎族,莫可拉族,哈兰族。他们和圣精灵们达成了这样的同盟协议:保护森林,尊重隆菲斯特,杀死所有企图上山的人类。兽人们成了精灵圣城的第一道防线。

矮人王巴拉克·火锤在百年间不断地加固、加深着萨隆要塞,现在它有个新的名字:阿拉顿之光。他的儿子博拉尔·火锤则率领北方的残余部落建立了风雪要塞,这座城堡后来也成了蛮族的聚集地。蛮王纳耶尔的孙子斯萨克遵循父辈的血盟,在严寒之地与矮人和平共处,成为一股令人类胆寒的力量。

本栏目由

济宁晚报社
亚龙书城
联合推出



公益荐书·扫码合作