



扫码看视频



英

秀

荣

华

古人不直接说“花”
却将花的美
刻进中华民族文化的基因里

春花迷人眼
一图来识别

中国人爱花，却从不会直白地将“花”字挂在嘴边。在古人的语境里，花是流淌在文字里的诗意，是刻进文化里的浪漫。每一种花都有属于自己的雅致别称，这些称呼背后，藏着古人对自然的细腻观察，更藏着中国人独有的精神追求。

**别样命名：
从自然到人文的升华**

古人对花的分类，精细到了草木之别。

草开花曰“荣”，于是有了“离离原上草，一岁一枯荣”的千古名句，那荒原上的草花，在荣枯间诉说着生命的轮回。

树开花曰“华”，《诗经》里“桃之夭夭，灼灼其华”，将桃花盛开的明艳，用一个“华”字描绘得淋漓尽致，仿佛能看到春日里那满树的绚烂。

不开花就结果的叫做“秀”，于是我们形容一个人低调有才华，会说他“内秀”，这是将植物的特性巧妙地赋予了人的品格。

只开花不结果的叫做“英”，陶渊明笔下“芳草鲜美，落英缤纷”，那飘落的花瓣，成了世外桃源里最动人的点缀。

“荣、华、秀、英”，这四个字，将花的不同形态与生命状态，一一囊括，也让花从简单的自然景物，变成了承载情感与品格的文化符号。

后来，这些称呼渐渐演变成了顶级的夸奖。顶尖的人被称为“英”，“英雄”二字，成了中国人刻在骨血里的精神图腾，代表着勇敢、担当与不凡。“荣”“华”二字连在一起，就成了“荣华富贵”，寓意着像鲜花盛放一样显赫繁荣，那是对生活最质朴的向往。而“华”字，更是穿越千年，从形容花的美丽，变成了民族的名字。“华夏”二字，“华”为服章之美，“夏”为礼仪之大，一朵花，最终开成了整个民族的文化底色。

**名花雅称：
藏在文字里的品格与情怀**

除了对花的统称，古人还给每一种名花赋予了独特的雅称，这些雅称，或描绘花的形态，或寄托人的情怀，或象征精神品格。

牡丹 被誉为“花中之王”，雅称“国色天香”。这个称呼出自唐代李正封的《牡丹诗》：“国色朝酣酒，天香夜染衣。”

刘禹锡那句“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，将牡丹的雍容华贵展现得淋漓尽致。

梅花 是文人墨客的最爱，雅称“暗香疏影”。林逋在《山园小梅》中写道：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”这句诗用细腻的笔触，描绘出梅花在清幽环境中，那若有若无的香气，和横斜的枝干。

古往今来，无数仁人志士以梅花自比，表达自己坚守正义、不向恶势力低头的决心。

兰花 被视为高洁典雅的象征，雅称“幽客”“香祖”。兰花常生长在幽静的山谷之中，远离尘世喧嚣，它的清幽气质，与文人追求的宁静、高雅的精神境界相契合。

“兰花为香祖，无浓艳而香幽远”，它的香气含蓄内敛、沁人心脾，如同中国传统文化中的君子，以低调而优雅的姿态赢得人们的尊重。

荷花 出淤泥而不染，雅称“芙蕖”“菡萏”。“荷，芙蕖……其实莲”，早在《尔雅·释草》中，就有了这样的记载。

李璟那句“菡萏香销翠叶残”，将残荷的孤寂与凄凉描绘得入木三分，也寄托了诗人对时光流逝、身世飘零的感慨。



杏花 3月上、中旬开放
无花梗，紧贴枝条。
花萼深红反折。

3至4月开放 **榆叶梅**
花梗极短，
花紧贴枝。重瓣
粉红，花团锦簇。



樱花 3至4月开放
花梗细长，成
簇开放。花瓣顶
端有V形缺口。

3月下旬起开放 **李花**
花梗短，但不贴
枝。白色小花，无缺
口。花蕊黄绿，常伴
紫叶。



梨花 4月上、中旬开放
花梗较长，成簇下
垂。花瓣纯白，无杂
色。花蕊紫红如星，
叶片锯齿明显。

3月下旬至
4月上旬开放 **桃花**
花梗极短，
花瓣略尖，无
缺口，花叶同
放，叶形狭长。



海棠 4至5月开放
花梗细长，
垂丝海棠花下
垂。花瓣圆润饱
满，粉白叠染。

(文字由编辑整理归纳)