

春夜

耿清瑞(金乡)

古今很多诗人写过春夜,多是赞美春夜的月、春夜的雨、春夜的花或春夜的鸟等,我却觉得春夜与其他季节的夜晚有着千差万别,不仅仅在于这些景物,景物只能是它的装饰品,关键在于它内在的气质和风韵,而其最为感人的就是它有一种独特的静美。

春夜的静美,只有到了元宵节后才可以慢慢感受得到。那时天气转暖,阳气上升,白昼渐长,夜晚始短,“春宵一刻值千金”。自古还有“春困秋乏”之说,春夜觉沉梦短,听不到喧嚣和纷争,没有凛冽北风的怒号,也没有秋风扫落叶的动荡,更没有夏夜的电闪雷鸣,似乎远离了世俗,隔离了红尘,唯有岑寂的安详和沉静的温馨,一觉睡到大天亮,不必因为睡不着在床上翻来覆去地等天亮。

这春夜的静美,还在于它不像夏夜那样闷热,也不像秋夜那样寒凉,更不像冬夜那样冰冷。虽说春夜里也有些许的低温,风也还是凉凉的,但毕竟是“吹面不寒杨柳风”,那风是细的,是柔的,是温顺的。感觉春夜的一切都有所不同,就连犬吠和鸡鸣都与冬天差别甚远。冬天的犬吠急躁而疯狂,鸡鸣慵懒而迟钝。而在春夜,犬吠会变得温柔而亲切,鸡鸣也会变得勤快而嘹亮。

这春夜的静美,在我们北方尤其突出。陆游曾说“小楼一夜听风雨,深巷明朝卖杏花”,这说的可不是我们这里,而是指江南的春夜。杜甫所说的“随风潜入夜,润物细无声”,才是我们北方的春夜。在这静谧的夜晚,即使有雪,也是悄悄地来,静静地飘,偷偷地走;即使有月,月亦无言,没有悲秋的愁绪和伤感的吟唱;即使花落,亦是无声,正如古人所写《春夜》:“薄薄春云笼皓月,杏花满地悄无声”。所以这春夜也就显得愈发温柔、愈发安宁、愈发静美。

这春夜的静美,其实并非没有一点声息存在。如果你能沉下心来,在静寂的深夜里认真聆听,就会感受到那静美的天籁之音。那是极其细微而又美好的声音,那是包含艰辛而又满含希望的声音,那是努力向上而又不断抗争的声音。如若浮躁,那种声音是绝对听不到的。只有在万千红尘中保持心静,只有把一颗沉静的心与这静美的夜深深地融合在一起,才会感受到那种动人心弦的声音。唐朝刘方平《月夜》中云:“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。”我觉得诗人闻声甚少,其实何止春虫的声音呢?那声音真的还有很多很多,如若不信,你再侧耳细听:那是蛰伏一个冬天的虫动,那是枯黄已久的绿色萌动,那是草芽破土新生的呻吟,那是麦苗偷偷拔节的相互加油,那是微微暖风抚慰大地的阵阵呢喃……那是生命的律动啊!

所以我一直认为,感受春夜静美,在于心境,更在于心静。

思乡

于拥军(任城)

借问天上的流云
可是家乡的那一朵
故乡的炊烟
屡屡飘进游子的梦境

一种忧郁的液体
总在思乡时
横溢
于枕间落满了相思

穿越时光的回望

——致母校普育回民小学

夏雪莲(任城)

当我再次踏进普育回民小学的校园,脚步轻盈,心跳却格外急促。眼前的光景与心底珍藏的记忆层层重叠,时光仿佛倒流,我又变回了那个背着书包、蹦蹦跳跳走进校门的小女孩。

重回母校,不只是一个夙愿的达成,更是一次穿越了五十年时光的回望,是大半辈子风雨兼程后的靠港,更是坚守与传承的温柔回响。校门口的校牌竟然是在校学生的手写习作,每月更新,让我瞬间想起四五年级时在校演讲的模样,想必这份书写校牌的经历,终将成为他们一生鲜活的回忆。

缓步前行,大理石的石刻“荟萃回汉 普育群英”映入眼帘,这是建校时的办学宗旨,也是校魂;下方“守正经典”四个字正是学校办学理念的集中体现。学校先后荣获全国“创造教育先进单位”、山东省“民族教育先进单位”等荣誉称号,彰显着育人实力。

不远处,“习字立人 为普育学子铸范”的粉笔字专栏格外醒目,沙校长带头练字,老师们每日临摹古诗板书,一笔一画皆是育人初心。为深耕教育内涵,沙校长特意聘请彭兴奎教授担任学校办学指导,并在校内创办了“彭兴奎名师工作室”,那句“是彭教授的光芒刺穿了我的迷茫”,道出了他办学的赤诚。

学校还将课堂延伸至校外,每月在亚龙书城开展“阅未来”名师公益讲堂活动,沙校长那句“别人是把课本当世界,我们是把世界当课本”,道出了他的教育情怀。在小小解说员的引领下,老济宁的历史、学校的发展史静静铺展,老照片里的场景勾起我无数回忆。作为教师子女,校园不仅是我求学之地,更是成长之所,老教师们的敬业精神,潜移默化中让我也走上了教师之路。

校园里,四只优雅漫步的孔雀,恰如学校的气质:安静却有力量,传统又充满生机。如今的母校,雅致与温情兼具,沙校长深耕教育的务实思路,既有传承又有创新。

五十年时光匆匆,普育是我儿时的母校,更是我一生的母校,越河河水滋养了我的成长,学校的历史早已刻进我生命的底色。归来仍是少年,在这一刻,具象化了。

愿时光不老,文脉绵长,普育之光永远照亮一代又一代孩子的成长之路。

七律·咏梅

王明俊(任城)

腊梅傲孕嫩新芽,铁干横斜绽艳花。
映雪幽香萦满院,破霜冷韵慰芳霞。
清姿素魄冰心澈,疏影琼怀玉骨嘉。
怜欲折来凝露立,凌寒独放报春华。

锦帐春·春兴

张宝翠(曲阜)

杏靛匀霞,柳丝垂线。趁晓色寻春郊甸。
暖风轻,芳径软,正蜂迷蝶恋,韶光如剪。
醉倚苔矶,漫题花片。任尘世浮华暗换。
水云宽,莺语缓。把清欢细缩。流年不怨。

白玉兰

陶厚宏(邹城)

午后,窗外。

小雨淅淅沥沥地下着,顿觉闲来无事,窝在沙发里抱着手机冲浪,手指上下翻动间,突然看到一个帖子,题目是这样的:《白玉兰的花语——纯洁的爱情》。

纯洁的爱情?

没有人懂得我看到这幅图的震撼。明明枝桠似枯木,看不出生机,可每根旁枝上都缀着大束纯白的花朵。有的开得丰满而硕大,像从九天凡而来的仙女,只为来人间舞一曲相思,那么神圣而不可侵犯。也有花骨朵,仿佛一颗白色宝石镶嵌在花托,含蓄隽永。更妙的是那含苞欲放的花苞,像一个小姑娘含羞带怯,一阵风过,却又颤颤巍巍地抖动着最外边的花瓣,探寻美丽的人世间。

白玉兰生来就是这大地之上最高的花,作为花的形象,独自等待一个懂它的人。这个人无需它弯腰俯首,而是陪着它一同站在高处,一同站在风口浪尖,一同俯瞰人间。人们只有抬头,四十五度仰望天空,才能看见它的花朵——那硕大的、独一无二的花朵。它经得起岁月的雕琢,更经得起人们的仰望。

白玉兰的花语,是纯洁的爱情吗?好像是。因为脑海中突然想起很多年前的一个场景:同样淅淅沥沥的小雨,男青年从操场跑回来,在办公室窗边站定。办公室靠窗站着的是一位面容姣好的女子,与他同是这个学校的支教老师。看着面前的男青年变戏法似的从身后递来一朵花,花上还残留着雨滴,女子笑盈盈地开口问道:“哪来的?”

男青年背过手,眼睛一眨不眨地盯着面前的女子。

“随手摘的,感觉很配你,喜欢吗?”

像是害怕女子不喜欢似的,他收敛了笑意,小心翼翼地打量女子的表情。

“嗯,喜欢。”

听到女子的回答后,男青年高兴得眼睛都笑成了月牙状。

“那……那我下次再给你摘。”

“不用了。”

听到这句话,男青年深邃的眼底有一闪而过的落寞。然而在听到下一句话的刹那,爱意便溢出了眼底。

“比起花,我更喜欢你。手怎么样了?”

那女子边说边拉过男青年的手查看,白皙的手掌被划出了几道口子,女子轻抚过伤痕,不作言语。

“你……你都知道了?”男青年受宠若惊地问道。

“傻瓜,你说随手摘的一朵花,可是那么高的白玉兰啊!”

……

很多年后,我依然觉得,我爱的花,作为定情信物,曾经和我一起见证了一次幸福时刻。

七律·白玉兰

王相雷(邹城)

破寒抢占一枝春,不待繁英启玉唇。
满树无瑕凝雪魄,孤芳自洁出凡尘。
凌空似鹤舒轻翼,映日如绸煊素身。
敢作先锋开岁序,风骚独领见精神。