

近日,市博物馆内一群青少年手持《抓马手册》的神秘“探案集”,在展厅里穿梭疾走。他们时而俯身端详青铜器的纹饰,时而蹙眉比对剪影线索,时而又因成功“破案”而欢呼雀跃。当博物馆的静谧被一声声兴奋的“找到了”打破,当厚重的历史与青春的好奇心撞个满怀,一场关于文化传承的求知新征程,便在这独特的“抓马”体验中悄然开启。

寻踪「抓马」

乐趣无穷

走!
到
博
物
馆
寻
宝

“密函”在手,参观变“探案”

活动的起点,从一张设计精美的《抓马手册》开始。与传统研学手册密密麻麻的文字不同,这本手册更像是一封来自过去的“密函”。封面是富有历史韵味的暗纹,内页里没有标准答案,取而代之的是文物剪影构成的任务和线索。

“这有点像寻宝游戏!”一位戴着眼镜的小学生兴奋地晃着手中的手册。他的任务,就是根据手册上神秘的器物剪影,在浩瀚的展厅中找到那个“对”的它。

这不再是走马观花的“看展览”,而是一场需要洞察力与判断力的“深度对话”。为了拼凑出完整的图案,孩子们必须贴近展柜,仔细观察青铜鼎的蹄足、蟠螭纹的走向,或是瓷器上的每一笔勾勒。

少年磊磊说:“比起听讲解,自己拼凑图案让我更仔细地去看那些文物,发现了好多之前没注意到的细节!”



文物不说话,却是最好的老师

在“寻踪”的过程中,那些平日里庄严肃穆的文物,似乎卸下了时间的盔甲,变成了孩子们眼中亲切的“讲述者”。

在春秋青铜附耳蹄足蟠螭纹列鼎前,成功“捕获”目标的孩子正对照手册上的介绍,模拟着古代礼制的庄严;在大汶口文化深折腹穿音孔红陶鼓旁,孩子们仿佛能透过斑驳的陶衣,听到远古先民敲击出的神秘乐章。而当他们驻足于元青花缠枝瓜果纹玉壶春瓶

前时,即便是不懂瓷器工艺的孩子,也会被那温润的釉色和流畅的笔触所震撼,发出“古人画画也太厉害了”的由衷赞叹。

讲解员用通俗易懂的语言,将深邃的历史编织成有趣的故事,引导孩子们将手册上的线索与实物一一对应。在讲解员的引领下,孩子们了解了济宁作为“运河之都”的繁华过往,读懂了汉画像石上的儒家典故,家乡文化的厚重感,在一次次恍然大悟的眼神中变得具体而生动。



“集卡”不仅是游戏,更是一场文化穿越

如果说寻踪的过程是知识的探索,那么最后的“核验身份”与“收集卡片”环节,则是属于青少年的高光时刻。

找到文物并正确写下名称后,孩子们飞奔回签到台。随着“答案正确”的肯定,一张精美的文物卡片被递到手中。这不仅仅是一张卡片,更是他们观察力与学习力的“勋章”。这种在年轻人中流行的“集卡”文化,被博物馆巧妙地转化为学习的驱动

力。每一张卡片都是一段历史的缩影,集卡的过程,实则是一场对济宁地方史的系统梳理。他们带回家的不仅是纪念品,更是一份沉甸甸的文化获得感。

“以前带孩子来博物馆,逛一圈就喊累。今天他全程跑在最前面,拉着我找文物,还反过来给我讲这讲那。这种‘玩中学’的方式,真的特别好。”家长徐女士说。



爆米花姐姐有话说

在这里,历史不再是枯燥的年代和人名,而是可以触摸、可以拼贴、可以收藏的鲜活体验。

此次沉浸式体验活动是济宁市博物馆在青少年社教领域的一次大胆创新。当青铜器的威严、青花瓷的雅致、汉画像石的古朴,通过一份手册、一张卡片与少年的好奇心连接在一起时,文化的种子便已悄然种下。

济宁晚报全媒体记者 王艳茹
通讯员 刘峻孜