

信笺暖人心，墨香连你我

罗艳(微山)



“罗老师，有你一封信！”刚开车进入校门，保卫科张师傅熟悉的声音便迎面而来，打破了午后的宁静。

我心头微微一怔，在这个通讯便捷，QQ、微信、钉钉等各种社交软件都很方便的时代，谁还会写信？起初我以为是我的学生或者家长，可转念一想，孩子们都有我的联系方式，班级群里更是随时能交流，大概率不会用书信这种传统的方式。又或许是往届毕业的学生吧，那些未曾普及智能通讯的年少时光，书信曾是最真挚的联结。带着满心疑惑，我接过了那封沉甸甸的信件。

信封上的字迹端正俊秀，一笔一划力透纸背，藏着书写者认真生活、用心落笔的赤诚。我

原以为是昔日学生的问候，可拆开信封的那一刻，暖意与惊喜扑面而来——里面夹着我在《济宁晚报》发表的两篇文章，还有我辅导学生刊发的一篇文章。读着信中真挚的话语，我才知晓，写信人是一位素未谋面的《济宁晚报》读者——段老师。

“作为一名老师，能发现学生的天赋，便是学生成长路上的引路人……好学生遇见好老师，是机遇，更是一生的幸事。”信中以梁步庭在恩师指引下踏上革命征途、苏步青在恩师点拨下遨游数学星海为例，道尽了良师对学子的深远意义。字里行间，满是段老师对学生佳作见报的欣喜，对为师者引路育人的认可。那一刻，我不禁忆起自己成长路上的恩师：小学时体贴入微的王老师，初中时指点迷津的孟老师，高中时倾囊相授的孙老师。他们如明灯，在我迷茫时照亮前路，在我困顿中给予力量，让我深知，师者如灯，不仅传道授业，更要点燃学子心中的光。

段老师的字迹，工整温润，透着岁月沉淀的热爱。从信中“1981年上初二”的字句推算，段老师已年近花甲，在快节奏的当下，依旧坚守着读书看报、提笔抒怀的习惯，这份对文字的赤诚、对文学的执着，格外动人。我了解到，段老师虽初中辍学，心中却始终怀揣文学梦想，虽无名师引路，历经诸多弯路，却从未放弃写作，多年来笔耕不辍，作品相继刊发于《彭城晚报》《文汇报》

《羊城晚报》乃至《人民日报》(海外版)，用文字书写着心中的热爱。

怀着好奇与敬意，我拨通了段老师留下的电话，电话那头敦厚的声音，温和而真诚。我从未想过，自己在《济宁晚报》发表的点滴文字，辅导学生刊发的一篇文章，于我而言只是教书育人中微不足道的小事，竟能被一位陌生读者细心珍藏、真诚认可。这份陌生的温暖，是文字赠予我最珍贵的惊喜。

这份惊喜，也让我愈发感受到《济宁晚报》的力量。前不久，同学群里传来消息，远在北京的同窗，竟也读到了我发表在《济宁晚报》上的文章。一纸地方晚报，不仅扎根济宁大地，深入千家万户，走进每一位读者的心中，更跨越地域界限，将济宁的文字、济宁的故事，传递到更远的地方，让远方的人也能透过墨香，感受济宁的人文温度。这是《济宁晚报》的影响力，更是文字与情怀的穿透力。

一封读者来信，连接了我与段老师的文字交流，也串联起我与《济宁晚报》的深厚羁绊。是这张报纸，让我的文字有了安放的园地，让学生的才华有了展示的舞台，让素不相识的文学爱好者因文字相识；也是这张报纸，扎根乡土、心怀远方，用墨香凝聚人心，用文字传递力量，成为济宁人心中不可或缺的精神陪伴。一纸墨香，一生情缘，我与《济宁晚报》的故事，仍在温暖续写……

岁月有光，生活留影

张恒利(汶上)

热爱《济宁晚报》，热爱晚报的每一个版面。不必说触摸济宁文化脉搏的“儒风副刊”，也不必说关注民生的“社区周刊”；不必说乐活指南、交友社群、银龄文苑的“老年周刊”，也不必说向阳花开、追光而行的“孔孟少年”；单单那用镜头记录生活的“光影社”，就每每让我欣喜非常。

镜头之魅来自于生活之美，来源于摄影师的慧眼与匠心。主题为“春花辞”的光影社专版，各种春花齐聚一版，皎洁的玉兰、亮红的梅花、灿灿的杏花、含苞的桃花，犹如姹紫嫣红的百花园。与之呼应的“春来急”专版，有“梅径寻

香”“春寒破枝”，有“玉兰报春”“独秀”，也有“春夜流光”，一股春的气息在鼻尖萦绕。如果说“春来急”是春的冲锋号，“春花辞”则是春的抒情诗。

我不是摄影师，无法从光与影、氛围与情感、构图与框架等专业角度欣赏这些精妙的图片，但我却努力从感性的角度说出我的粗浅认知。“檐下春声”图里，一枝玉兰从檐下探出，我似乎听到了玉兰花唱着春的歌一路走来，甚至能想到满树繁盛的玉兰花带来的合唱，再加上檐下角铃的叮叮当当，让人神清气爽。名为“等待”的含苞待放图，一枝花骨朵从图片右上角蹿出，向左下角延展，给人以生机无限的感觉；这对角线的构图拍摄，在留白中凸显出花苞紧缩的内心藏有的春天的故事；弧线枝条上的四簇骨朵，有点有线，似大自然的五线谱。主题为“大集来客”的专版，大集上年货琳琅满目，人人脸上洋溢的笑容，无不在讲述着即将到来的新年的故事。每一幅图片都让我凝神，每一个主题都让我深思。

光影的魅力何其诱人，诱人的魅力又何止光影。光影作品是“正文”，作品名称就是“点睛之笔”，配发的主题诗文就是生动的“笺注”。“云之诗行”的主题光影，以“鎏光飞羽”为底图，用“争先恐后的沙秋鸭”“飞翔的音符”“夕



影归鸿”“落霞与孤鹭齐飞”四幅图搭配，色彩艳丽，鸟儿翔空，美矣哉！作品名称或拟人、或比喻、或引用，手法多样，动感十足。配发的十四行诗句，与图片相得益彰，水乳交融，是图配了文，还是文注了图，让人无法区分。“白云素笺，风儿起笔挥舞/你们，是最自由的诗行”，开头点题；“只为将满腔情愫/留给这烟火人间”的结尾，浪漫与现实相结合，留给我们无限的遐思。

在晚报光影社的感染下，我多么想让自己成为一名摄影师，能把生活长河里的岁月之光留影，让平淡的生活瞬间定格，让恬淡的生活有点诗味。