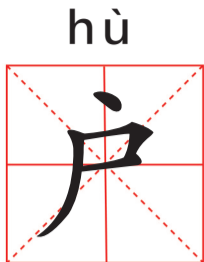


说文解字



门要常开

户要常闭



汉字我知道

与“户”字有关的词语有很多，如户口、户籍、住户等。那么，“户”的本义是什么？



甲骨文“户”像单扇门，因此，“户”的本义是单扇门。

现在“户”的常用字义有门户，如夜不闭户；住户，如千家万户；从事某种职业的人或者家庭，如个体户；门第，如门当户对等。

趣味小知识

在古代，人们将“门”和“户”分别看作不同的门。具体来说，“门”指大门，是院子最外边的大门或者小院子的大门；而“户”则指房门，即房间的门。

俗话说“门要常开，户要常闭”，这句话虽然短小，却意味深长。

“门要常开”即家里的大门要经常打开，以方便人进出。

“户要常闭”即房间的门要经常关闭，以阻挡外面的噪声、灰尘和风雨等。

历史故事

路不拾遗，夜不闭户

一天，唐太宗李世民与大臣们一起讨论如何制止偷盗行为。有的大臣说，应该使用严酷的法律来惩罚盗贼。

李世民说：“老百姓去做盗贼，是因为劳役、兵役太重，赋税太多了，有的官吏十分贪婪，让老百姓吃不饱、穿不暖，所以百姓被逼去做盗贼。我应该减少赋税、减轻徭役，选拔廉洁的官员，让百姓吃穿不愁，这样他们就不会去做盗贼了，怎么能用酷刑呢？”

经过李世民的治理，百姓安居乐业，没人把别人掉在路上的东西捡起来据为己有，人们晚上睡觉时可以不关门，十分安全。

“路不拾遗，夜不闭户”用来形容国家安定，人们思想品德高尚，社会风气良好。

来源：《文字的奥秘》(第二辑) 邳艳春/著 广西人民出版社出版

在兖州博物馆偶遇这尊宋青白瓷骑马俑，真的太惊艳了！骏马昂首欲奔，线条简劲而神采飞扬；骑者端坐微笑，身姿挺拔而气度沉稳。

这尊小小的瓷俑，不仅凝结着宋代制瓷工艺的精湛，更映照出一个时代的精神底色：内敛中自有风华，简约而不失意蕴。

“羡慕！没关系，真的没关系！我的伯乐大概是堵在路上了，毕竟现在连骑着白马的王子都得等红绿灯！”



卡通形象由AI生成

身高16厘米的它为啥藏着这么大能量？

世有伯乐 然后有千里马

济宁宝藏

宋青白瓷骑马俑

高16厘米，通体青白釉，釉色温润。马头部微微前伸并昂起，嘴、鼻、耳清晰，四肢粗壮。

骑马者端坐于马背，面带微笑，一手抬至胸前，一手自然搭在一侧，姿态沉稳。

骏马设计简洁传神，虽无细节堆砌，却通过精准的线条拿捏，展现出蓄势待发的灵动神态。骑马者双手姿态自然得体，一抬一搭间尽显沉稳气度，整体作品形神兼备。



文物打卡地：兖州博物馆

知识点

宋代瓷器

名词解释：指公元960年至1279年宋朝统治时期生产于全国各地窑场的各类瓷器总称。

生产格局：从晚唐五代“南青北白”逐步演变为窑系林立、名品纷呈的繁荣局面，以汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑五大名窑及磁州窑、耀州窑、龙泉窑、建窑、景德镇窑等代表性窑系为核心，在青瓷、白瓷、彩绘瓷等领域均取得突出工艺成就。

运营模式：各地窑场通过技术交流与市场竞争形成特色产品，且瓷器广泛融入海外贸易体系，经由海上丝绸之路外销，深刻影响了世界陶瓷文化的发展进程。

青白瓷

名词解释：指釉色介于青、白二色之间、青中泛白、白里显青的一类瓷器，宋代文献已见“青白瓷”称谓，晚清以降改称“影青”“映青”或“隐青”。

形态特质：胎质洁白细腻，釉面莹润如玉，积釉处呈水绿色，薄釉处泛白，具有透光见影的独特审美效果。

市场布局：宋代青白瓷生产遍及南方诸省，窑场分布于江西、安徽、福建、广东、广西、湖北等地，构成中国陶瓷史上规模庞大的青白瓷窑系。其中，景德镇窑产品是该窑系最具代表性的窑场。