



近日,丰家雷所著《历史的回声》一书出版发行。该书收录了作者三十多年来创作的91篇文章,涵盖散文、小说、诗词等多个体裁,计38万余字,由济南出版社出版。该书以历史的回声为题,从历史典故、风土人文、小说讲述、工作随想入手,真实立体地反映出作者在立德树人、为人处世等方面的实践思考,既有对历史典故的深入剖析,对热点时事的观察体悟,又有对人生哲理的深度考量,对人事景情的感怀回望,理论深度、视野宽度、实践厚度兼具,是不可多得的文学著作。

读历史的回声 感怀岁月有声

——读丰家雷新作《历史的回声》

文/赵青

写史写事写情,岁月杳杳;
言思言物言志,哲理声声。
这是翻阅丰家雷先生《历史的回声》一书,最切身的感受。

历史是一面镜子,鉴古知今方能知来路、循归途。

丰家雷先生在《历史的回声》一书中阐释了很多历史故事,这些历史故事中都蕴含着极其深刻的思想哲理,当作为题引、伏笔、点睛等引用开来,像一股清风拂面,似一记警钟回荡,恰如其分,豁然开朗。

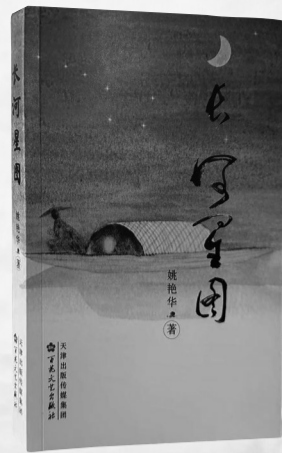
书中写到了五代十国时的南唐后主李煜,书法、绘画、音乐无所不精,被称为“千古词帝”。而北宋第八位皇帝宋徽宗赵佶,一生精于书画,有“瘦金体”存世至今,二人“风流总被雨打风吹去”,是“男怕入错行”的典型代表,在崇高而圣洁的艺术天国里,随心所欲,天马行空,到头来无心治国理政,难挽国破家亡之覆。“着急忙慌”的隋炀帝,大兴土木,好大喜功,劳民伤财,苛政暴政下扭曲了国家的走向,最终走向覆灭。臆想着用自己的意愿养鸟的鲁侯,不遵循客观规律,把好好的一只海鸟养的“三日而死”,事与愿违。与他人对弈的梁武帝、慈禧、康熙、唐太宗,要么失棋失人,要么失棋失德,仅有唐太宗做到了失棋不失德;率真有趣的宋太祖赵匡胤,雄才大略,注重家风,教女有方,还赦免曾傲慢无礼的董遵海,可谓宅心仁厚,不愧有唐宗宋祖的美誉。懂得各司其职的魏文侯,懂得人比马重要的秦穆公,不问马是否损失而关心人有没有受伤的孔夫子,与民同乐传递善意展现“脾气另一面”的左宗棠,劝谏魏王莫南辕北辙的大臣季梁,为民解忧颇富经济实践思维的范仲淹,极具传奇色彩精致通透自保的三国谋士贾诩,以及极富才华却生性狂妄的三国人

物祢衡,因生性暴躁被下属杀死在睡梦中的三国人物张飞,居功自傲口无遮拦惹来杀身之祸的三国人物许攸,逞口舌之快丢了性命的清朝太监安德海,生气而亡的南梁名士吴规父子,“纸上谈兵”而兵败身亡的赵括。这些人物身上都有十分鲜明的个性,有时性格真就决定了命运。

书中还有不少人物对比,像“公烛之下不展家书”的李姓太守与“不取碑帖物归原主”的清朝冯志圻,集治世能臣与奸佞权臣于一身的双面人北宋宰相丁谓,能清醒认识到该为子孙留什么的孙叔敖与许狂,懂得知止的大禹与教子绝仕的张金拔,儒商精神视角下的子贡赎人与子路拯溺,“鲍家无懒凳”的鲍志道与徽商,心存敬畏、行有所止的“太宗怀鹤”和“太祖弹雀”。还有被诸葛亮气死的周瑜与不生气的司马懿,恃才傲物的南朝梁史学家萧子显和他的本家萧颖士,善始却未善终的传奇人物匡衡与太平天国洪秀全,死要面子而乌江自刎的项羽与孟子笔下的齐人乞食,“好死”与“赖活”尴尬奏奏的汉代李陵与明朝张辅,“一日一钱”的宋代张乖崖与“五日京兆”西汉张敞,焚帖安定人心的唐朝陆象先、三国曹操和齐国门客冯谖等,作者由史及人、由人及文,阐发了诸多哲理思考。

书中还引用了一些奇闻趣事,如倒在杨志宝刀下的泼皮牛二,狂妄叫嚣被绞绳杀死的俄国诗人雷列耶夫,散尽千金学得无用屠龙术的朱评漫,“瞎忙假忙装忙”的华威先生,不随意考验人性的丹麦医学家芬森,有着远见卓识的赵括之母,拒绝赏赐的楚国屠羊说,《百喻经》里的愚人食盐,割驴头砸罐子的“明白二大爷”,半日赋闲却让僧人忙了三日的达官显贵,仰慕李白进而学样子豪饮作诗的不入流文人,“不是为生气种兰花”传递好情绪的高僧,越不过心里“罩”的跳蚤与加鲁鼠。还有,挑水打罐子所引发的哲思,《登鹤雀楼》里关于提升认知度的思考,由“第十名效应”谈擅长的领域里深耕,从“猫的程序”看对症下药的重要性,“踢猫效应”下谈如何控制情绪,“将在外军令有所不受”的锦囊妙计,从“诸葛亮挥泪斩马谡”谈量才适用等等,都是从小小故事里阐发哲理,以小见大,通俗易懂。

总之,《历史的回声》一书里,一段段历史、一个个人物、一串串故事所蕴含着的道理,简单而又深刻,朴素却也直接,宛如寂静夜空里划破天际的雷鸣闪电,恰如舟楫过际激荡起的水花,哲理声声,涟漪波波。这些历史哲理的回声,映衬着无声岁月的有声,动人心弦,值得抒怀,值得感念。



照亮人生的心灵之旅

——读姚艳华诗集《长河星图》

文/田新柱

近日,嘉祥县作家协会副主席姚艳华(笔名墨耕)的最新诗集《长河星图》由百花文艺出版社正式出版发行。这部诗集以其深邃的意境和细腻的情感,为读者开启了一场穿越时空的心灵旅程。

七章结构如北斗,诗意串联古今

诗集以“历史回响”“风起新章”“岁月留痕”“武氏汉韵”“锦春长卷”“生存探索”“神州绮梦”为七章,恰似北斗七星列阵,各成体系又相互辉映。“历史回响”打捞时光沉淀的碎片,让沉睡的记忆在诗句中苏醒;“风起新章”捕捉时代脉搏,将变革的律动揉进字里行间;“岁月留痕”定格烟火日常,老鸹窝的童真、藤椅的温度皆成诗料;“武氏汉韵”则深植故土,以诗为钥,解锁武氏祠汉画像石中的文化密码;“锦春长卷”铺展对未来的眺望;“生存探索”叩问生命本质;“神州绮梦”则将山河入诗,字里行间尽是赤子情怀。这种结构设计,既让每首诗有了精准的“坐标”,又使整部诗集形成相互勾连的有机整体,如星图般指引读者在不同维度的诗意中穿行。

深情凝视故土:武氏祠的千年回响

诗集的起点深深扎根于嘉祥本土文化。姚艳华生长于拥有世界文化遗产“武氏祠”的嘉祥县,这部诗集中关于“武氏汉韵”的篇章,是她对家乡汉画像石的深情献礼。她以诗人的敏感触摸那些冰冷的石块,将“每一道纹理都藏着岁月的歌”的感悟化为诗句,让两千年前的汉代石刻艺术在文字中“活”了起来。她用诗歌赓续汉韵文脉,让古老文明在当代继续流传。

作为嘉祥文坛骨干,姚艳华的创作生涯跨越三十余载。自1994年在《小说集萃》发表处女作《月夜》以来,她的作品已遍及《星星诗刊》《山东文学》《解放军报》《中国戏剧》等数十家知名报刊,累计发表文学作品600余篇(首)。此前,她已出版《水随天际秋无际》《激艳芳华》《湖西芳华》等文学专著,并主编了《嘉祥民间文学》《谁的年华不渐远》等文集。退休后,她投身文学事业,担任《今日嘉祥》文学编辑,并作为《祥城祥韵》文学期刊的编辑,默默为文友搭建平台。

温暖的人生底色:亲情与爱情

《长河星图》不仅是一部关于宏大主题的诗集,更是一部饱含个体生命的历史画卷。在“岁月留痕”篇章中,读者可以读到她对掏“老鸹窝”、捉小刺猬等童真岁月的怀念,对爷爷旧藤椅、奶奶土灶台的深情描摹,以及献给母亲的感人诗篇。尤为令人动容的是,诗中还流淌着她与爱人的《红尘恋歌》,两人相濡以沫,在烟火人间种下爱的种子,用诗歌与画笔共同书写幸福生活。

《长河星图》由嘉祥作协主席张恒涛题写书名并作序。这部融合了地方文化记忆、个人生命体验与宏大时代思考的诗集,将为广大诗歌爱好者带来一次星光熠熠的阅读体验。

本栏目由
济宁晚报社
亚龙书城
联合推出



公益荐书·扫码合作