



走进武氏祠，“打卡”石头上的

汉代骏马天团

在嘉祥县武氏祠，藏着1800多年前东汉的“石刻朋友圈”。这里的汉画像石被誉为“汉代历史百科全书”，而里面的马，可不是单纯的“交通工具”，每一匹都有故事、有颜值、有气场！

武氏祠是东汉武氏家族的墓地石刻群，车马出行图是这里的爆款画面。你看前石室后壁横梁上的长幅出行图，一队健硕的骏马排成队列，有的昂首嘶鸣像在喊“冲啊”，有的四蹄腾空正在狂飙，还有的步伐沉稳，妥妥的“仪仗队担当”。这些马都长得膘肥体壮，肌肉线条用阴线刻得超清晰。这可不是随便画的，汉代只有国力强、家底厚，才能养出这么多良马，马就是身份和实力的代名词。

这里的马，还分“职场马”“神话马”等不同人设。“职场马”主打一个“高车驷马”的排面：官员出行时，骏马牵引着华丽的马车，前后还有骑从护卫，场面浩浩荡荡，这在古代就是顶级“凡尔赛”。而“神话马”更酷，扶桑树下的神马陪着仙人出行，有的还长着翅膀，简直是汉代版的“神兽坐骑”，寄托着古人对长生和天界的想象。

这些石头上的马，没有褪色，没有生锈，用千年不变的姿态，告诉我们一个自信又豪迈的大汉时代。下次再逛武氏祠，多留意那些奔腾的骏马，它们可是藏在石头里的“历史发言人”，正等着我们去读懂它们的故事呢！

1分钟

带你了解它

解说员：嘉祥县文化旅游服务中心 魏萍

画像石高117厘米、宽202厘米、厚19厘米，锐顶，两肩有榫，雕刻技法为平面浅浮雕。画面分三层：第一层为神话人物东王公，第二层为人物画像孔门弟子，第三层为车骑。

东壁上石画像

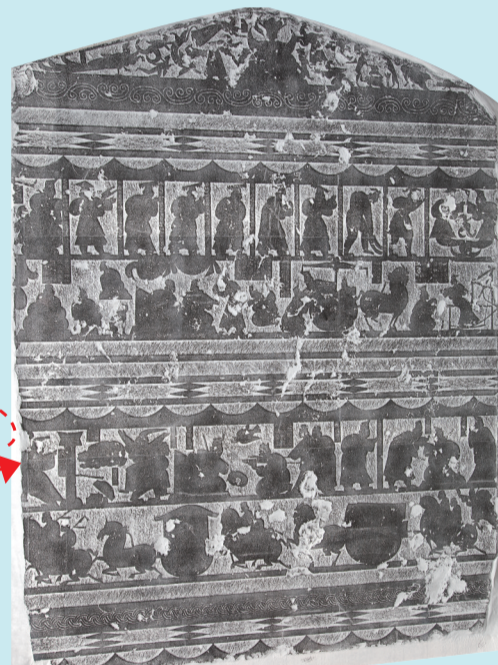
(前石室二)

画像石高184厘米、宽140厘米、厚16厘米，锐顶，两角有榫，雕刻技法为平面浅浮雕。画面自上而下分为五层：第一层刻神话故事，第二层刻远古帝王，第三层刻孝道故事，第四层刻刺客故事，第五层刻车骑。

武梁祠西壁



文物打卡地：
嘉祥武氏墓群石刻博物馆



车马出行

汉画像石的题材和内容在反映社会现实生活方面大多是描绘人们衣食住行玩乐的画面。其中车马出行的画面最为突出，画像石中刻绘车马出行的图像最多，不但所有石室的画像中均有，两石阙上也有，共约三十多处。一般刻马驾轩车或轺车，车上乘一二人，车前有导骑和步卒。有的车前有人拱手相迎，有的车后有人拱手相送。

雕刻技法

工匠们先把石头表面多余的部分凿掉，留下平整的画面，再用细线条刻出马头、鬃毛、四肢的细节，让马匹看起来立体又灵动，仿佛下一秒就要从石头里跑出来。

为啥汉代人这么爱刻马？

这背后有满满的时代密码。马匹不仅是打仗、出行的刚需，更是大汉王朝开疆拓土、国力强盛的象征。武氏家族作为东汉的名门望族，在墓祠里刻上这么多骏马，也是在昭告着家族的显赫地位。

