



这里藏着古人美好浪漫的期许……

马上封侯

在济宁市博物馆的展厅中，“马上封侯”玉雕静置于光影之间，焕发着温润光泽。马背上一只灵猴悄然踞立，似欲攀援而上。这不仅是匠心的凝聚，更是镌刻在玉石上的传统吉祥符号，藏着古人对梦想和前程的满满期待。

“马上封侯”吉祥图案由马和猴组成，“猴”“侯”同音，“蜂”“封”同音。

侯是古代爵位，《礼记·王制》记载：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男凡五等。”侯是仅次于“公”的爵位。

有的“马上封侯”图案中会在马背上添加上一只马蜂或蜜蜂。这一图案表达了人们对仕途的热衷，“马上”就是即刻，“封侯”指被封为侯爵，意思是马上能受封爵位或职位很快得到提升。

玉雕技艺在中国有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，其发展可以追溯到新石器时代。约7000年前，红山文化和良渚文化等新石器时代文明遗址中已有玉器出土。

唐代，广州地区的玉雕工艺形成，这是目前已知较早的玉雕工艺之一。宋代，玉雕技艺已经相当成熟，用其创作的作品成为具有很高价值的艺术品。元代，北京玉雕开始兴起。明代和清代，北京玉雕达到高峰，成为宫廷玉作的典范。

20世纪初，由于材料和技术的限制，玉雕技艺几乎失传。然而，随着中国传统文化复兴和文化自信的提高，玉雕技艺重新受到关注和传承。此外，扬州玉雕、苏州玉雕等地方流派

也有着悠久的历史 and 独特的风格。为了保护和传承这一传统工艺，我国将一些优秀的玉雕技艺列入国家级非物质文化遗产名录。

玉雕，分阴刻和阳刻。阴刻和阳刻是中国传统雕刻艺术中的两种基本刻制方法，具有各自独特的特点和应用领域。阴刻，其主要特点是图案或文字被刻成凹形，通常用于篆刻、印章和剪纸等方面，这种雕刻方式可以使作品具有强烈的立体感和书法韵味。阳刻，其主要特点是图案或文字被刻成凸起形状，常用于木刻版画、金属雕刻等领域。阳刻的作品通常保留了笔画的轮廓线，使字体显得圆润饱满。

一块普通的玉石，在工匠的巧手下变成承载美好期许的艺术品，既藏着中华民族的聪明才智，也让传统吉祥文化代代相传。

该作品整体以镂雕、立雕为主，“马上封侯”寓意事业立即升腾的愿望。

来啦！来啦！



成语故事

完璧归赵

这个故事不仅流传千古，更彰显了玉器在古代的珍贵价值与文化意义。

故事发生在战国时期，赵国得到了一块绝世宝玉“和氏璧”，秦王得知后，派人送信给赵王，愿以十五座城池换取和氏璧。赵王派蔺相如出使秦国，蔺相如凭借过人的智慧与勇气，识破了秦王的诡计，始终坚守底线，最终带着和氏璧完好无损地回到赵国。“完璧归赵”也由此成为坚守诚信、保全珍贵之物的代名词。

和氏璧作为古代玉雕的巅峰之作，质地温润、色泽莹润，相传为楚人卞和所献，历经三代君王才被认可，其背后不仅是一块宝玉的传奇，更承载着古人对美玉的推崇和对品德的追求。

此外，“玉洁冰清”“金玉满堂”等成语，也从侧面反映了玉雕在中华传统文化中的重要地位。玉早已超越了器物本身，成为君子品格、美好寓意的象征。



文物打卡地：
济宁市博物馆

中国古人对美玉的珍爱，不仅是因为玉石具有色彩、纹理、质地、声音、光泽、细腻、结构等方面天然美、装饰美。而更重要的是，在当时它具有广泛的实用性，上至帝王、下至庶民都深知美玉的珍贵，或作为权力和富贵的象征，或作为情感的寄托。

借一件玉雕，抒一份心愿，这就是古人的浪漫吧！

