

## 迎春

赵智勇(嘉祥)

麻雀成群结队出来觅食  
欢快地交谈着春事  
美食诱惑挡不住第一缕春风  
有些清冷,却又藏着几缕温暖

小北风  
转换了季节  
温柔了许多  
一群小野鸭在练习戏水  
水面上的涟漪  
揉碎了片片云彩

河边野钓人如同一尊尊泥塑  
好像当年姜太公  
似钓鱼,又似钓一个美好的明天

## 年是什么

聂上峰(任城)

小时候  
年是母亲蒸的花糕  
是父亲买的炮仗  
是老师发的本  
有难忘插图的寒假作业  
是走亲戚时姥姥给的糖

成了家  
年是妻子包的水饺  
是女儿画的春花  
是离家时父母装的包子  
和电话那头的牵挂

踏入警营  
年是警灯切开夜色后  
用忙碌缝补出来的万家灯火  
也是站岗时,女儿说——  
爸爸,烟花和你的帽徽一样闪耀

## 拜年

中都学士(汶上)

火红的灯笼,把檐角轻轻托高  
街头巷尾,年味儿正随炊烟缭绕  
每一张擦肩的笑脸都透着暖意  
每一声相逢的问候  
都熟稔如谣——  
“过年!好!”  
三个再简单不过的字音  
却颤动了千百年来的同一根心弦  
把“辞旧”与“迎新”  
酿成一句最朴素的祝福  
将千年的星火,祖先的叮咛  
融进这红火的岁月  
这便是最古老的契约——  
我们彼此作揖,交换体温  
让美好的寓意在血脉里  
赓续传承

## 年

高洪章(兖州)

人来人往,喜迎相望  
街道红晕了夕阳  
烟火醉美了红妆  
小手牵着依靠  
大手挽着安康  
熟悉的路口又见苍老的脸庞  
这年的新装  
又是深夜的繁忙  
满院的岁月  
在皱纹中逐渐金黄  
少了些急促  
多了些安详  
微笑中湿润了眼眶  
停靠在我温暖的避风港  
打开门窗  
万家灯火在烟花中绽放  
焕新的大地被鞭炮奏响

## 回家过年

程振柱(兖州)

思念在寒冬里收紧  
飞雪催着我快一些启程  
那些在长街亮起车灯的队伍  
像缓慢流动的星群  
也像老家村口的那行灯笼

故乡的风  
推着车轮稳稳地前行  
催我早早回家,去看  
家门贴着春联的红,去寻  
屋檐下漾着发小的笑脸,去听  
团圆饭桌上碰响的酒杯  
和灶膛里火苗在快乐地跳动

守岁的钟声里爆竹绽开  
我们醉在——  
眼底的风光,碗里的热气  
还有整夜不散的笑声

## 春节

曹桂英(嘉祥)

迎春花开了  
小草也张开青绿稚嫩的手臂  
在暖洋洋的东风中招摇

来不及整理的酸甜苦辣  
一并打包给开往春节的列车  
同时挤进来的  
还有沉甸甸往事  
以及散落在异乡的游子

故乡又憔悴了很多  
村头小路,蜿蜒在  
每个背井离乡人心中

春节热泪盈眶  
异乡漂泊的灵魂  
终于归家了  
孤寂乡土变得热闹起来

## 万仞宫墙前翰墨飘香

王超(济宁高新区)

四九寒天,阳光却慷慨。1月15日的曲阜万仞宫墙广场,青砖肃穆,宫灯高悬,红旗在微风中轻展。乾隆御笔“万仞宫墙”雄浑依旧,而孙晓云主席挥就的巨型龙门对春联,自墙顶磅礴垂落:“德冠今古三千年文脉绵延 再振华夏龙腾气象;福满乾坤九万里江山焕彩 同迎新春马跃征程”。那红绸金字,在冬阳下熠熠生辉,将儒家文化的厚重、书法艺术的韵致与马年新春的期盼,于此东方圣城融为一炉,庄重而喜庆。中国书法家协会携手山东省文联主办的“万福迎春”全国公益活动,便在这文化地标前盛大启动,为丙午年平添了一笔浓醇的墨香。

作为受邀的书写者,我怀揣对笔墨的敬畏与公益的热忱,与同仁们一同铺纸研墨,为络绎而至的游客书写福字与春联。

一位老者接过我写的“福”字,端详片刻,笑道:“还是手写的有年味,这笔墨里透着的暖意,印刷品可比不了。”名家案前更是人头攒动,他们时而讲解笔法精要,时而与群众笑谈创作心得,将高深的艺术化为可触可感的温情。那一刻,我更深切地体悟到此类活动的深意:书法不应仅是悬于厅堂的艺术品,更应成为走进市井烟火、滋养寻常心灵的文化甘泉。

曾几何时,书法似乎被供于文人雅士的书斋,成了案头清供与笔墨游戏,一方宣纸仿佛筑起无形高墙,隔开了市井的喧腾与生活的热气。我常怀念幼时看父亲写春联的腊月。老屋堂内炭火毕剥,父亲研墨挥毫,邻里围聚,红纸上的字迹便承载起“天增岁月人增寿”的祈愿与“春满乾坤福满门”的憧憬。那时的笔墨,是带着体温的祝福,是织入日常的诗篇。后来,这般场景渐稀,书法似成了展厅中供人品鉴的“艺术品”,少了那份触手可及的温热。

直至近年,当我提着笔袋走进社区巷陌、乡间院落,才蓦然发觉:书法从未远离大众,只是我们一度忘记了它本自泥土中生长。当我在农家院墙书写楹联,看老人眯眼品读,孩童轻触未干的墨迹;当我把福字贴上新居的门楣,听父母教孩子认读上面的吉祥话——我于是懂得:书法的生命,不在技法的玄奥,而在人心的共振。那些横竖

撇捺,从此不再是孤高的符号,它们承载着柴米油盐的盼头,包裹着阖家团圆的暖意。

这何尝不是一场文化的回归?过往,文化的表述权常握于士人精英之手,笔墨多抒庙堂之思,少叙闾里之情。而今,当书法走出斋阁,融入千家万户的岁时节庆,当墨香与炊烟交织,当端庄的楷书映着童真的笑脸,我们见证的,正是文化话语权的悄然嬗变。它不再是少数人的雅事,而成了多数人的日常,是抬眼可及的色彩,是节日必备的仪式,是铭刻于民族记忆深处的文化基因。这嬗变背后,是“艺术为人民”精神的觉醒。

写春联,是中国人过年最具仪式感的篇章之一,方寸之间,凝聚着一个民族的精神气象。短短两行,既可寄托五谷丰登的朴愿,亦可抒发国泰民安的宏志,更能蕴含对未来的美好憧憬。

书法,作为中华文明独有的艺术形式,承载着民族的精神密码与审美理想。它不仅是线条的艺术,更是心灵的修行,可养浩然之气,得天地灵性,纳万物菁华,抵达物我同心的境界。书写春联与福字,正是书法服务社会、滋养人心的重要形式。我们将继续深入企业、社区、乡村、学校,将“万福迎春”活动做深做实,以雅正笔墨赓续文脉,践行艺术为民的初心,让新春的祝福与文化的馨香沁入千家万户。

回望巍峨的万仞宫墙与满地绚烂的红宣,心中感慨万千。丙午马年新春,因这场笔墨之约而更显厚重。于此东方圣城,我们以笔为媒,以福为礼,既传递了温暖祝福,更播撒了文化的种子。愿这缕墨香能跨越山海,让更多人领略汉字之美、文化之深;愿马年的奋进精神与书法的隽永力量相伴,在传承中创新,在服务中升华,让优秀传统文化在新时代绽放更加璀璨的光芒。

这手中的墨香,是汉字的芬芳,是文化的血脉,是新春的暖意,更是民族精神的薪火。它越过万仞宫墙,渡过千山万水,将孔子“修己安人”的智慧,将中国人“祈福纳祥”的情怀,一笔一画,写在红纸上,刻在人心间。

即将到来的春天,因这道古老的宫墙,因这缕清新墨香,因这份滚烫的祝福,定会格外温暖而绵长!

## 迎新春·送春联下乡

鲁亚光(徽山)

笑语正欢起,社里晴光和煦。来送春联处,墨香溢、浓如许。喜难禁、千家万户。独一份、年货珍稀谁拒。十里途拥堵。生花笔、喧天锣鼓。

列排求字,接踵当午。文化韵,暖心祝愿倾吐。欣红火景酬嘉节,这人间、福运无数。搭心桥,诚蘸真情常关注。民心自凝聚。翰墨挥洒,纸铺康路。