

“春满济宁”年味十足

对话杂技《蹬鼓·板凳龙》演员李苑、王加鲁

济宁晚报全媒体记者 王艳茹 李姣
通讯员 张媛媛

2月10日,春满济宁2026济宁市新春文艺精品展演在声远舞台举办。此次展演中,济宁杂技团带来的杂技《蹬鼓·板凳龙》,以力与美交织的惊险技艺,为观众奉上一场充满传统年味与时代风采的视觉盛宴。



扫码看视频



足尖绽春 鼓韵传吉祥

鼓声,是春节最振奋人心的语言。“蹬鼓”这一经典杂技技艺,在今年被赋予了更丰富的文化意象。“鼓,在传统文化中象征振奋、祈福。马,代表奋进、腾达,二者结合的蹬鼓表演,既传承了杂技蹬鼓‘吉祥圆满’的内涵,又融入了‘马到成功’‘万马奔腾’的美好寓意。”2月10日,谈到此次杂技《蹬鼓》的创意,济宁杂技团青年演员李苑告诉记者。

作为中国传统杂技中的经典技艺,蹬鼓通过鼓点节奏与肢体动作的配合,凭借双脚的精准控制与腰腹核心力量,完成鼓的蹬转、抛接等技巧,融合了力量、平衡与韵律之美,营造出刚柔并济的视觉艺术享受。

“杂技《蹬鼓》核心绝活包括360°转体接鼓、对传鼓、肩蹬鼓、三节蹬鼓、三角顶蹬鼓。其

中,三角顶蹬鼓需演员倒立后仅靠头手支撑,用双脚精准举鼓直立,视线不可见全凭平衡感,堪称绝技。我们还特别加入手打鼓与脚蹬鼓的联动设计,鼓点与节奏完美契合,年味瞬间拉满。”李苑说。

据李苑透露,三节蹬鼓的演员们每天需用双腿支撑200多斤重的沙袋,一次坚持20至30分钟,只为练就支撑两人重量的核心力量。演员均为女子,动作兼具柔美与惊险,鼓在脚尖、脚底、脚背、肩头翻飞,如花绽放,被观众评价为“最具中国韵味的杂技表演”。

《蹬鼓》将鼓的吉祥寓意与杂技结合,女子蹬鼓如“春回大地,百花齐放”,三节蹬鼓象征“步步高升”,对传鼓寓意“团团圆圆”,每一个设计都饱含着对观众的新春祝福。

融入民俗 齐心守年味

如果说《蹬鼓》展现了柔韧与灵巧,紧随其后的《板凳龙》则迸发出力量与团结的磅礴气势。“杂技《板凳龙》中24条板凳象征二十四节气,寓意风调雨顺、五谷丰登,多人顶凳象征众人同心、其利断金,传递新春团圆、民族团结的美好愿景。”济宁杂技团青年演员王加鲁说。

据王加鲁介绍,杂技《板凳龙》灵感源于黄河流域民间板凳龙民俗与传统顶板凳技艺,济宁杂技团主创团队深入乡村调研时发现,传统板凳龙更侧重游行,便思考如何用杂技语言重塑这一民俗符号。经过多年打磨,他们将民间“耍板凳”的技巧与龙图腾结合,打造出杂技《板凳龙》,让传统民俗在舞台上焕发新生。

区别于传统民俗舞龙,杂技《板凳龙》以单人或多人顶叠板凳模拟龙形腾跃,将民间板凳龙的祈福寓意与杂技顶技的惊险完美结合。单人表演时,最高可顶20余条板凳,总重量超100斤,叠起来如巨龙昂首;多人配合时,板凳群形成“龙身”

蜿蜒起伏,动作包括金龙盘柱、蛟龙出水、龙游四海,气势磅礴。

杂技《板凳龙》由济宁杂技团资深演员领衔,年轻演员传承,训练过程异常艰辛。演员需从顶1条板凳开始,逐步增加数量,每天训练头部承重,常出现头晕、颈部酸痛等症状,但从未有人放弃。他们用头部、肩部等部位支撑板凳,在保持平衡的同时完成转体、走动、造型变换等高难度动作。为呈现“龙游四海”的效果,演员们需反复练习队形变换,一个眼神、一个动作都要精准同步,有时一个阵型就要练上几十遍。

为了烘托新年氛围,演出时特别加入红色马年装饰,搭配锣鼓音乐,视觉冲击力与年味双重提升。“多人版表演强调万众一心,演员间的配合需分秒不差,板凳的起落、队形的变换如行云流水,不仅象征中华民族团结奋进的精神,更通过力与美的技艺展示,升腾为热烈祥和的节日欢歌。”王加鲁说。



扫码看视频

“绿釉陶厨俑”跳起来了!

济宁娃儿用舞蹈带你吃遍山东

济宁晚报全媒体记者 苏茜茜 董绍进

作为春满济宁2026济宁市新春文艺精品展演的重头戏之一,一群活泼可爱的孩子,用一场名为《绿釉陶厨俑带我品山东》的少儿舞蹈,把文物“跳”活了,把山东美食“演”香了,收获了全场热烈的欢笑与掌声。

“嗨,老丝儿,再给我加块肉!”音乐一响,浓浓的山东方言扑面而来。23名小演员身着翠绿舞衣,宛如一群从博物馆展柜里悄悄溜出来的“小陶俑”,随着欢快轻松的节奏蹦蹦跳跳。舞台中央,一个小演员手里举着油亮喷香的把子肉(道具),眼睛笑得眯成缝,那股子天真又馋人的劲儿,瞬间把观众带入了烟火气十足的山东大地。

正当大家还沉浸在把子肉的“诱惑”中时,一声熟悉的吆喝传来:“热豆腐,老济宁的热豆腐嘞……”一位小演员推着热气腾腾的“豆腐车”亲切登场。家乡美食一亮相,台下立即响起一片会心的笑声和热烈的掌声。从济南的把子肉,到济宁的热豆腐,再到临沂的煎饼卷大葱、淄博的烧烤、青岛的炒蛤蜊……孩子们用灵动的肢体语言,绘出了一幅活色生香的山东美食地图。

这支短短5分10秒的舞蹈,背后可不简单。据市舞蹈家协会主席李争艳介绍,其创作灵感源于山东博物馆的馆藏文物——绿釉陶厨俑。作品从静态的陶俑中获得启发,通过孩子们活泼的舞姿和充满想象的编排,让沉睡千年的文物在舞台上“活”了过来,带着观众完成了一次穿越古今的趣味旅程。

“整个舞蹈就像一次穿越之旅。”李争艳解读道。第一幕,绿釉陶厨俑在博物馆里“苏醒”,带着观众穿越历史长河;第二幕,最萌“导游”领着大家吃遍齐鲁美食,每一口都是文化;第三幕,孩子们在“泰山之巅”用身体叠成山峦,将美食带来的质朴快乐,升华为巍峨深厚的文化自信。

用方言增添趣味,用美食串联乡情,用童心活化历史。这场演出没有生硬的说教,只有快乐的感染。当文物不再是玻璃后的静观,当传统不再是书本上的概念,它便真的走进了人们心里,尤其是孩子们的心中。

春节临近,这场充满巧思与欢笑的展演,不仅是一场文艺汇报,更像一份热气腾腾的文化“年货”。它让我们看到,深厚的齐鲁文化,正以如此生动、轻盈又自信的方式,绽放新的光彩,温润着千家万户的新春时光。

解除劳动合同公告

我公司员工曹品浦(身份证号码:372922*****8233)因严重违反公司规章制度,依据《劳动合同法》及公司规章制度,公司决定与其解除劳动合同。

请上述人员自本公告发布之日起7日内回单位办理解除劳动合同手续,逾期未办理,视员工主动解除劳动合同。特此公告。

迪尔集团有限公司
2026年2月11日

记者手记

一柔一刚
相得益彰

作为济宁春节文化的“金字招牌”,杂技《蹬鼓·板凳龙》在济宁杂技城、运河文化广场等场所的新春演出中,总能吸引数千名观众现场观看,线上直播观看量超4万人次。《蹬鼓》用柔美技艺传递新春的温婉与希望,《板凳龙》用力量与气势展现新年的昂扬与豪情,为市民与游客献上最具本土特色的新春文化盛宴。