



寒假哪里耍？跟着“爆米花姐姐”打卡

济宁镇馆骏马

济宁晚报全媒体记者 王艳茹
通讯员 李莉

同学们，我市各大博物馆里藏着许多与“马”相关的珍贵文物，比如唐代的“天马”铜镜，线条流畅，尽显盛唐的自信与活力；西汉的“伯乐相马”画像石，生动刻画了古人寻找千里马的经典故事；唐代三彩骑马俑，展现了唐代工匠的高超技艺……

铜镜直径约16.3厘米、厚0.3厘米，重545克。圆形，圆钮，柿蒂形钮座，窄平素镜缘。

唐舞凤天马

圆形铜镜



文物打卡地：
邹城博物馆

镜背核心以天马为视觉焦点，辅以鸾凤、莲花纹样，构图精巧、气韵灵动。镜中天马身姿矫健、体态昂扬，鬃毛飞扬、四肢舒展，尽显神骏不凡之态；鸾凤振翅轻舞，在花枝萦绕间与天马相应和，或似追逐嬉戏，或似相依相恋，二者姿态呼应、气韵相融。

整幅纹样以灵动的天马为核心载体，将盛唐的雍容气度与社会升平的气象展现得淋漓尽致，既是马文化的传承，亦是时代风貌的生动镌刻。



唐代三彩骑马俑

文物打卡地：
兖州博物馆

该三彩骑马俑高10.9厘米，通体呈黄褐色、局部少许浅绿色，小马呈站姿，四腿直立于长方形底板上；马上坐着一位顽童，满脸稚气，手握缰绳，模样十分可爱。

唐三彩是一种盛行于唐代、风格独特的低温釉陶，其工艺复杂，从选料到塑形，再到入窑烧制，需历经30多道工序。

在烧制过程中，釉料熔化后会自然垂流，相互浸润，产生独特的艺术效果。氧化铜呈现出绿色，氧化钴呈现出蓝色，在它没有烧至一定温度或者刚上完釉的时候，看上去都是一个颜色。所以，唐三彩烧制是入窑一色，出窑万彩。因多以黄、白、绿三色为主，故称为“唐三彩”。始创于唐高宗时期，盛行于开元，距今有1300多年历史。2008年，其烧制技艺入选国家级非遗，位列中华瑰宝之中。

目前，该三彩骑马俑被定为国家一级文物。它不仅展现了唐朝精湛的陶瓷制作技术，而且通过其艺术形式反映了那个时期的深厚经济文化成就，更是中华民族卓越创造力和独特想象力的见证。



文物打卡地：
邹城博物馆

西汉伯乐相马洒水取鼎 建筑人物画像石

该石刻出土于邹城市郭里镇卧虎山，石体纵0.84米、横2.79米，阴线刻，采用分格构图。

画面分为左、中、右三格，左格刻双阙，阙上立双鹤，阙下有骑士执戟而出，两侧卫士躬身；中格上层为车马出行图，下层为伯乐与九方皋相马场景，描绘了古人识马、相马的传统，寓意“千里马需遇伯乐”；右格上层为四坡顶建筑，栖鸟对话；下层为洒水取鼎图，绘众人取鼎、龙跃鼎倾的生动场面。

石刻核心中格的“伯乐相马”主题，骏马居于正中，身姿健壮挺拔，双耳直竖、头戴璎珞，昂首挺胸、目光如炬，尽显千里马的神骏气度，线条精

准勾勒出其矫健肌理。

左侧伯乐头戴进贤冠、身形微躬，一手持节、一手握缰，尽显相马大师的沉稳；九方皋俯身撑开马口探视，闭目凝思，专注于马匹内在品性，还原了典籍中的专业姿态。

骏马后方，两名侍者身着长袍、头戴进贤冠，一人执杖、一人抚剑，伸手介绍马匹，烘托出其珍稀，让相马场景更完整。

中格上层的车马出行场景，亦以马匹为载体，与下方相马画面呼应，凸显马的重要地位。