



济宁晚报全媒体记者 王艳茹  
在马年钟声即将敲响之际，矫健奔腾的骏马形象承载着人们对祥瑞与进取的美好期盼。而在济宁，一项与马息息相关的非遗瑰宝正以独特的方式延续着六百年的历史回响——邹城尚寨竹马，它让军事阵法在灵动演绎中“跑”出古韵新声，成为连接往昔与当下、礼赞精神与传统技艺的文化载体。  
“尚寨竹马超厉害，跑起来能摆出打仗的阵法！”1月26日，12岁的邹城少年磊磊满脸自豪地告诉“爆米花姐姐”。

省级非遗太酷啦

600岁

## 尚寨竹马开跑

非  
遗  
档  
案



尚寨竹马是邹城市省级非物质文化遗产扩展项目。

该文化遗产以竹制马形道具为特色，表演形式源自明代守陵士兵的阵法演练。表演时采用尖子号模仿马嘶与冲杀声，并完整保留围城阵、四角合围阵、梅花阵等十二阵法体系。其传承区域集中于邹城市中心店镇尚寨村。

队伍分两队  
共分十二阵

尽管竹马艺术在全国各地较为常见，但尚寨竹马独具特色。

据济宁市文化馆工作人员介绍，尚寨竹马最突出的特点，是马队表演时所跑的队形是军事作战的阵法。在竹马制作过程中，马头是单独制成的，用绸质马脖连在马身上，表演时骑者左手扶马头，右手执马鞭。在奔跑过程中，骑者手持马头上下挥动，显得更加真实生动。

尚寨竹马的角色有兵、卒、将、帅。队伍分列两队，进退有序，纵横驰骋，战鼓紧催，金鼓齐鸣，气氛活跃而紧张。表演中的伴奏乐器尖子号可模仿马的嘶鸣声及战场上的冲杀声，把激烈的战场气氛加以烘托。

尚寨竹马共分十二阵，依次为：围城阵、四角合围阵、梅花阵、合兵会师阵、兵分三路阵、攻心阵、掏心阵、三才阵、探营阵、穿心阵、三鱼阵、迷魂阵。

### 与明代军事礼仪密切相关

尚寨竹马与明鲁王朱檀陵寝守陵士兵的军事礼仪密切相关，已有600余年历史。

据《明史》记载，朱檀，系明太祖第十子，洪武三年生，生两月而封为鲁王。朱檀去世后，朝廷大发其丧，并在坟墓附近派兵驻守。其丧寨渐渐变成今天的“尚寨”村，驻兵之地即今“老营”村。按照大明律例，驻守陵墓的士兵仍需坚持每天操练，演习排兵布阵之术。附近村民常驻围观，天长日久已将演习阵法熟记，闲暇时以竹为马，排阵玩耍。这是尚寨竹马的雏形。

后来，尚寨村民染上陋习，村中长者颇感忧虑，命村民农闲之时学习操演阵法，以强其体，砺其志。久而久之，尚寨竹马成了远近闻名的强身娱乐项目并历经多年流传下来。

### 彰显孔孟之乡民风民俗

尚寨竹马以民间游艺中的“跑竹马”为表现手段，折射出明皇家的礼仪风貌，涵盖着礼仪与民艺的历史遗风。在表演中将明代守陵士兵的演练阵法融入民间舞蹈之中，使古代军事文化和古老的舞蹈文化结合起来，相互依存、相互融汇而相映生辉。在其产生、沿革、传承的历史进程中，尚寨竹马始终表达着当地人民群众的心中愿望和精神世界，具有孔孟之乡浓厚的民风民俗，充分显示出孔孟之道的文化胎记。

如今，尚寨竹马表演仍然有着深厚的群众基础，尚寨村上至七八十岁的老人、下至十几岁的少年都热爱竹马表演。



尚寨竹马既承古制，又寓新意。它超出了普通竹马表演的意义范围，与军事科学相结合，表演起来生动形象极具感染力，展现了人们在生活实践和艺术创造中蕴含的深厚智慧与精神力量。