

彩虹小白马

阳光 滴滴哒滴滴哒

孔孟少年

济宁晚报



国宝骏游记



清卧俯式圆雕

翠马和翠牛

国家三级文物

出土于邹城市千泉街道东关社区，作品采用立体圆雕技法，塑造了卧姿休憩的牛与马，均为长18厘米、高7.5厘米的圆雕珍品，两兽体态饱满丰硕，神情宁静祥和，形态生动逼真，似劳作间隙暂得安歇，捕捉了疲惫与满足交织的瞬间。

翠马的造型与寓意尤为亮眼。翠马呈卧姿静卧，身姿肥硕饱满，却不失矫健肌理，四肢自然蜷曲，神态安然恬淡，精准定格了马匹劳作休憩后的松弛状态，静卧的姿态中透着蓄势待发的灵动，达成静中有动、动中有静的艺术境界，极致展现了古代玉工精妙构思与深厚琢制功力。

古人借其休憩之态传递美好期许，既彰显了马匹刻苦耐劳、伴人耕耘的品性，又寄托了对事业顺遂、马到成功的殷切祝愿，将实用象征与精神向往巧妙融合。



嘿，同学们！你知道古人眼中的“顶流”马儿长什么样吗？东汉画像石上的战马，冲锋陷阵、铁蹄铮铮，带你亲历烽火连天的战争史诗；西晋陶马憨萌圆润，拉着彩绘小车，定格了魏晋生活的烟火气；清代圆雕翠马最绝，温润流光中藏着蓄势待发的力量，把美好的寓意雕进了中国人的精神图腾。

这些“文物马”，从战场、街市到书案，串起了一部生动的中华文明史。跟随“爆米花”姐姐，快来看它们如何从历史深处奔来！

西晋彩绘双辕陶马车

陶马车

国家二级文物

这件西晋彩绘陶马车是西晋时期极具代表性的陶塑明器。

该文物陶马车，泥质灰陶，车高轮，棚形顶，双辕，前端有横轭，置于马颈，辐条式车轮，出轂，插辖，马肥壮。

其中陶马昂首伫立，体态肥硕饱满，四肢粗短稳健，整体造型质朴简约，是研究西晋陶塑工艺技巧、社会生活与艺术风格的重要实物。



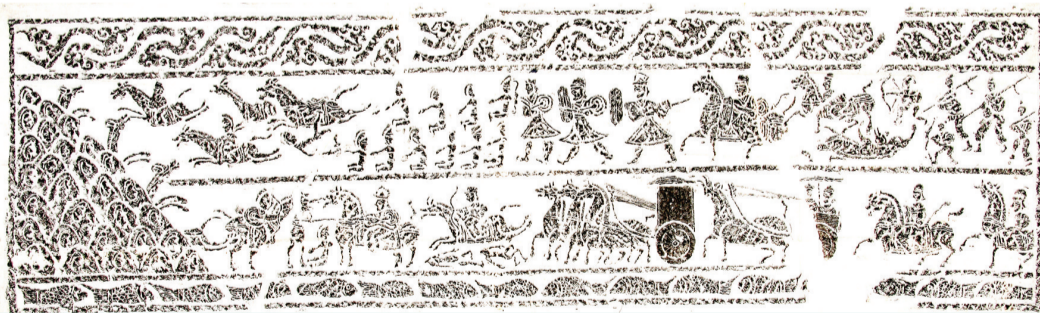
济宁宝藏

文物打卡地：
邹城博物馆

东汉胡汉战争

画像石

国家一级文物



画像石拓印



画像石中山右画面分上下两层，战马贯穿始终，串联起完整战事。上层，四匹战马驮载骑吏向山间逃窜，一骑吏失足坠马，惊恐之态惟妙惟肖，应为被俘胡人。战马身后紧随三名步卒，右侧两骑吏立马待命，队列末端以五名步卒收束。下层凸显战事焦灼，左侧

两骑吏乘马格斗，战马交错、前蹄蹬地，尽显骁勇；右侧三马牵引辎车，旁有一马驾辎车随行，构成后勤队列；辎车之后，两骑吏策马殿后。

整幅浮雕以战马串联格斗、逃窜、行进场景，线条凝练、细节饱满，是兼具艺术与史料价值的珍贵遗存。

这块东汉时期的画像石出土于邹城市郭里镇高李村，石纵约0.82米、横约2.79米，生动再现了胡汉战争的宏大场面。画像石以弧面浅浮雕技法雕琢，生动展现了胡汉战争场景，为研究民族史及战争史提供了珍贵的实物资料。