

说文解字



图书角



本期推荐

请回答：咱自己的家

为什么叫寒舍

汉字我知道

古时候，人们常谦称自己的家为寒舍。甲骨文“舍”上面像屋顶的形状，中间表示顶柱和横梁，下面表示墙基，将这三部分合在一起，表示房屋。



甲骨文



金文



小篆



楷书

舍的本义指房屋，如宿舍；后引申为休息的意思，如不舍昼夜；也引申作量词，古时候行军，以三十里为一舍。

趣味小知识

古时候，房屋有很多种类。

茅舍：屋顶用茅草、稻草等盖的房子，指破旧或者简陋的房屋。

轩：有窗的长廊或小屋。古时候，“轩”多用作书斋名或茶馆、饭馆等。

重屋：两层以上的楼房。《新唐书·西域传上》：“所居皆重屋，王九层，国人六层。”

成语故事

退避三舍

春秋时期，晋国发生了一场影响巨大的政治动荡。晋国公子重耳被迫流亡，逃到了楚国，楚成王以礼待之。一天，楚成王问重耳：“如果有一天你回到晋国，当上了国君，你会怎么报答我？”

重耳想了想，说道：“如果我真能成为晋国国君，一定会与楚国友好相处。若有一天两国发生战争，我一定会命令军队先退避三舍。如果这样还不能得到您的原谅，我再与您交战。”

后来，重耳成了晋国国君，即晋文公。几年后，楚国与晋国发生战争，晋文公信守承诺，下令军队后退九十里，但最终晋国还是打败了楚国。

“退避三舍”指为了回避与对方的冲突，主动退让九十里，常用于比喻主动退让和回避，避免冲突。

来源：《文字的奥秘》（第二辑）
邳艳春/著 广西人民出版社出版

《鱼龙与少年》



推荐理由

《鱼龙与少年》以“鲤跃龙门”的古老传说为底色，构建了一座贯通古今、连接个体成长与精神追寻的叙事桥梁。作品通过少年与小鱼龙互救共生的动人叙事，编织出一幅关于挫折、治愈、责任与蜕变的成长画卷。

它唤醒了深植于中华文化血脉中的集体记忆与精神基因，也照亮了每个孩子心中关于勇气、责任与超越的梦想。只要心怀悲悯、勇于担当、不断创新，每一条“小鱼龙”都可能跃过属于自己的龙门，每一个平凡少年都能在广阔天地间找到翱翔的方向。

《古文的力量》

推荐理由

本文收录了北京高级中学语文老师杜若的十七篇古文名作精讲。有《项脊轩志》的极致深情，有《左传》《战国策》的权衡博弈，有《鸿门宴》的勾心斗角，有《上枢密韩太尉书》的英姿勃发，也有《愚溪诗序》中隐藏的不甘无奈，还有《庄子》的瑰丽哲思。

作者不仅仅精讲古文本本身，还会用诙谐、犀利的风格分析每一篇的历史背景、书写动机，从字里行间提取出对今人的启示。本书的魅力在于，它不只是在解读古文，更是在“翻译”时代，把千年经典变成了可借鉴的生活智慧。



《书写中国：从书迹流变溯源中华文明史》

推荐理由

本书从形构到意造、从文字到文脉，通过书迹流变解读“何以中国”。读者可以跟随作者细腻的笔触，从神秘先秦、端庄两汉到狂放三国两晋，从风流南北朝、辉煌大唐到儒雅两宋，从煌煌大元、怪奇明朝再到守成之清，循着刻辞卜骨、青铜铭文和简牍帛书的书写痕迹，探寻汉字从实用符号升华为文化载体的演变历程，感受泱泱中华汉字源远流长的形构与意造之旅。

全书把书迹流变置于社会潮流、时代审美、艺术创造等变化之中去考察，全景式呈现了中国的书写历史和书法艺术，再现了书迹变迁史上影响深远的重要时刻。

