

在中国传统文化里,年龄不仅仅是简单的岁数,更承载着礼仪、成长阶段、社会角色和伦理观念。古人对年龄的称谓极为讲究,不仅体现了温文尔雅的文化传统,也为不同年龄与性别赋予了独特的命名。这些年龄称谓大多源于书籍记载,并一直沿用至今。

从襁褓到期颐

不同阶段年龄大有诗意

婴幼儿时期

襁褓: 未满周岁的婴儿。襁褓本意是婴儿的被子,后来指未满周岁的婴儿。《列子·天瑞》:“人生有不见日月,不免襁褓者,吾既已行年九十矣。”

黄口: 本指雏鸟,比喻婴儿。《淮南子·汜论训》:“古之伐国,不杀黄口,不获二毛,于古为义,于今为笑。”

晬(zuì): 婴儿周岁。袁枚《祭妹文》:“两女牙牙,生汝死后,才周晬耳。”

孩提: 2—3岁的儿童。《孟子·尽心上》:“孩提之童,无不知爱其亲者。”

始龀(chèn): 7—8岁的儿童。《列子·汤问》:“邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。”

垂髫(tiáo): 3—9岁的儿童。髻,古代儿童头上下垂的短发。《桃花源记》:“黄发垂髫,并怡然自乐。”

总角: 10岁左右的少年。古代儿童将头发分为左右两半,在头顶各扎成一个结,形如两个羊角,故称“总角”。《诗经·卫风·氓》:“总角之宴,言笑晏晏。”

青少年时期

豆蔻年华: 女子13—14岁。豆蔻是一种初夏开花的植物,初夏还不是盛夏,比喻人还未成年,故称未成年的少女时代为“豆蔻年华”。杜牧《赠别二首·其一》:“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。”

舞勺之年: 古代对13—15岁少年的雅称。此阶段少年需学习乐器(“勺”为古代乐舞道具)与礼仪,接受诗乐教育。《礼记·内则》:“十有三年,学乐,诵诗,舞勺。”

及笄(jī): 女子15岁,行笄礼表示成年。仪式中,女子由长辈加簪束发,转为成人,可婚嫁、参与社交。《礼记·内则》:“女子十有五年而笄。”

束发: 男子15岁。古代男子到了15岁要把原先的总角解散,扎成一束。归有光《项脊轩志》:“余自束发读书轩中。”

碧玉(破瓜)年华: 女子16岁。瓜字可拆为两个“八”字,即16岁。《碧玉歌》:“碧玉破瓜时,郎为情颠倒。”

桃李年华: 女子20岁。“桃李争春”比喻青春。

弱冠: 男子20岁。古代男子20岁行冠礼,表示已经成人,因为还没达到壮年,故称“弱冠”。此时男子行冠礼,加冠三次(象征士、大夫、卿),标志成年,可婚娶、参与社会事务。《礼记·曲礼上》:“二十曰弱,冠。”

花信年华: 女子24岁。范成大《元夕后连阴》:“谁能腰鼓催花信,快打扬州百面雷。”

中年期

而立之年: 30岁,“立”指立身、立志之意。《论语·为政》:“三十而立。”

半老徐娘: 指尚有风韵的中年妇女。《南史·后妃传下·梁元帝徐妃》:“萧深阳马虽老犹骏,徐娘虽老犹尚多情。”

不惑之年: 40岁,“不惑”指不迷惑、不糊涂之意。《论语·为政》:“四十而不惑。”

知命(艾服、知非)之年: 50岁,“知命”指知天命之意。《论语·为政》:“五十而知天命。”

老年期

耳顺(花甲、杖乡)之年: 60岁,也称“花甲之年”。古代以天干(甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸)与地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)组合纪年,60年为一个循环(即一甲子)。《论语·为政》:“六十而耳顺”,是说到了60岁能听进不同意见。

古稀(致事)之年: 70岁。杜甫《曲江二首》:“酒债寻常行处有,人生七十古来稀。”

耄(dié): 70—80岁。《秦风·车邻》:“今者不乐,逝者其耄。”

耄(mào): 80—90岁。《礼记·曲礼上》:“八十、九十曰耄。”

期颐: 100岁。《礼记·曲礼上》:“百年曰期,颐。”

大漠黄沙深处,是否也曾珍藏着多彩的童年?甘肃简牍博物馆里,一件丝绸玩具衣给出了肯定的答案。

1979年,这件玩具衣出土于敦煌马圈湾汉代烽燧遗址。

近日,随着“玩偶热”“娃衣热”的兴起,这件来自2000多年前的文物再次进入公众视野。



约9厘米

2000多年前“娃衣”长啥样

马圈湾是汉代敦煌边塞的军事驻地,汉代,娃衣、军事、娱乐——不同的名词在织物的尺寸之间碰撞。

经考证,当时的边塞也有丰富的儿童生活。汉代儿童与现在的孩子一样,对于玩乐有着天生的追求。

证实该文物为玩具衣的关键,首先在于其衣长只有9厘米,同时与它一同出土的还有玩具木车、蹴鞠等其他文物,皆有明显的娱乐功能。

也曾经有人质疑过:边塞资源如此匮乏,怎么还有余资给小孩的玩偶做衣服?戍边本就辛苦,又如何能腾出精力完成精细的手工?根据分析,缝制玩具衣的原材料可能是官府配发丝绸的所剩碎料,或在当时的敦煌郡市集所购买。

考古发现也提供了重要线索。在同一遗址中,还出土了一枚直径约1.8厘米的缝纫工具“顶针”。从敦煌一带出土的汉代器物 and 简牍记载看,随军女性家属也从事劳作,这件小小的玩具衣,极有可能出自敦煌戍边将士的妻子或者母亲之手。

珍贵的丝绸、细密的针脚,传递的是边塞家庭深沉的爱子之心。我们不难想象这般温馨的画面:父亲带回布料,母亲在灯下细心缝制,最终由孩子亲手为玩偶穿上。这些看似平凡的物件,实则承载着汉代戍卒在日常生活中的情感表达与创造力,成为研究当时社会风貌的珍贵线索。

这件玩具衣也为我们认识汉代服饰与纺织业提供了独特视角。它完整保留了交领右衽的结构——这是汉代服饰最重要的文化特征之一。其尺寸比例也基本符合儿童身体特征,折射出当时儿童穿衣风格在基本形制上与成人相似。

玩具衣展现出的基本风格,与中原地区汉服的主流特征高度一致,体现了汉文化在河西地区的广泛传播和深远影响力。

这些称谓,你学会了么?



(来源:中国社会科学网)

(来源:人民日报)