

大湖西 (连载)

杨义堂



国民党沛县保安总队第二团团长吴品山得到了消息,准备在敌人回城的路上打一场伏击战。

吴品山是丰县欢口吴庄人,1904年出生,名庾岩,字品山,幼年时父母双亡,跟着胞兄吴庾峨生活,他的哥哥在福建督军、丰县人李厚基手下任随从副官,吴品山随之就读福建省立第一中学。后来李厚基被逐出了福建,吴品山也跟着哥哥回来,未再上学。家贫无以为生,经人介绍,吴品山到沛县任第一区助理员。沛县沦陷前夕,沛县一区区长张馥亭南逃武汉,吴品山代理区长兼自卫队大队长。冯子固在共产党的支持下重新执政后,成立了沛县保安总队,吴品山为沛县保安总队二团团长。他长得膀阔腰圆,宽额头,尖下巴,说话高声大嗓,他团里有多名共产党员,这些党员行动听指挥,敢打敢拼,很受吴品山的信赖。

吴品山团长让大队副卜斯友任前线指挥,大队指导员、共产党员葛步海任副指挥。

4月27日晚,卜斯友、葛步海率队进入阵地。一队驻西街路南,由队长刘谦,中共党员、指导员王国梁负责;四队驻西街路北,由队长田英奎负责;二队驻东街路南,由队长韩维云,中共党员、指导员张涵广负责;三队驻东街路北,由队长孟宪由负责;五队由队长黄兆礼率领,驻中心街前线指挥所。中共党员葛步海作战前动员,鼓舞士气。约定以前线指挥所手榴弹响声为进击信号。

4月28日凌晨,根据侦察人员报告,日伪正从丰县东部张五楼一带向东行进。下午1时,卜斯友到鹿楼西头楼上观察敌情,发现敌人已抵鹿楼西张庄附近。日伪排成四路纵队,由西向东,直奔鹿楼。卜斯友立即回到指挥所,命令各队准备战斗。

敌人先头部队进入鹿楼西门,两名日本军官趾高气扬地走在队伍前面,3门大炮、4挺重机枪紧随其后,7辆汽车已停在鹿楼小学门前广场上,队伍进入中心街口,停下架枪休息。在屋顶上瞭望的卜斯友见

战机已到,立即向街心扔出两枚手榴弹。听到信号,游击队步枪、机枪、冲锋枪一时齐发。卜斯友骑在屋脊上,端起冲锋枪顺街扫射,游击队将士跃出掩体,冲向街心。全体将士士气振奋,斗志昂扬。当汽车停在学校门前广场时,埋伏在校内的二队指挥员张涵广,命战士将手榴弹捆绑一起。指挥所信号一响,张涵广立即率部奔向汽车,一声声巨响,7辆汽车的发动机被集束手榴弹炸毁。三队长孟宪由率队冲至敌人大炮、重机枪前,令战士炸毁,日伪武器优势丧失殆尽。

敌人丢盔弃甲,死伤惨重,于是恼羞成怒,纵火焚烧民房。

“上好刺刀,和日寇拼了!”不知谁喊了一声,霎时间战士如下山猛虎,冲至街心,与敌人白刃相接。

激战约30分钟,卜斯友下达撤退命令。卜、葛二人率五队殿后掩护。残敌见状,立即组织反扑,火力猛烈。一、二、三、四队已安全撤出,掩护部队却受阻,无法突围。卜、葛二人乃率部转而向东,进入路南一个院内,与二队官兵南北支援。

驻沛的伪军赶来支援,封锁了由南向北的道路,日军后续部队占据楼后大坑一带,以凶猛火力阻止游击队员北撤,游击队员伤亡甚众。

战斗一直持续到傍晚,日伪恐天黑有埋伏,退回沛县。五队队员也趁机撤离战场。

鹿楼一战,毙敌、伤敌过百人,缴获三八式步枪123支、子弹一批、日本战马3匹,炸毁日军汽车7辆、大炮3门、重机枪4挺,是抗日战争中的一场消灭日军过百人的大仗。共产党员在这次战斗中发挥了很大的作用,许多共产党员不怕死,冲在第一线,共产党员王国梁、张涵广等壮烈牺牲,另有百余人伤亡。

战斗结束后,李贞乾亲自去沛县吴品山团慰问。膀阔腰圆的吴品山团长一个劲地竖大拇指,亮着大嗓门,夸赞共产党个个都是好样的,纪律严明,打起仗来不怕死!说到激动处,吴品山竟然将一匹自己心爱的大白马解开绳索,亲手赠送给李贞乾。(未完待续)

济宁成语故事

韦编三绝

孔子小时候家境清贫,但他热爱学习,便通过自学来获得知识。他自十五岁开始勤学苦读,那时候,纸张还没有出现,人们通常在竹简上写字。一根竹简只允许写一行字,多则写几十个,少则写八九个。一部书的完成需要许多竹简,书的内容全部落到竹简上以后,还要用极为牢固的牛皮绳将这些竹片按照一定顺序编联起来,这样的过程就称为“韦编”。

孔子到了晚年时期才开始研读《易经》。《易经》这部古书比较难读懂,孔子下了很深的功夫,才把它完全读了一遍,还仅仅只是了解了它的内容。接着,他读了第二遍,才掌握了《易经》的基本要点。后来,他又读第三遍,这才对其中的精神实质有了较为透彻的理解。从此以后,为了深入研读这部书,同时也为了方便给弟子们讲解清楚,他不知把《易经》翻阅了多少遍,这样下去,串联竹简的牛皮绳子被磨断了好几次,只好换上新的再读。即便读到了如此地步,孔子还谦逊地说:“如果我还能再多活几年,我就可以把《易经》的文字与内容理解得更清楚了。”



掌故知鲁

曲阜碑刻(八十四)

李东阳南溪赋碣

薛兆恒

李东阳南溪赋碣,嵌于孔庙十三碑亭院东北部,刻立于明孝宗弘治十八年(公元1505年)。赋文分刻在东西两块石碣之上,东石高74厘米、宽81厘米;西石高68厘米、宽66厘米。此处旧时建有棚架建筑,在明清时期,明确祭孔人员分工的榜文在这里张贴,因而此处被称为“榜棚”。《南溪赋》是明代文学家李东阳应女婿孔闻韶之邀创作的一篇骈赋,全文以典雅骈丽的笔法,描绘了南溪的自然景致与人文底蕴,展现了儒家文化浸润下的山水意境。

李东阳(公元1447年至1516年),字宾之,号西涯,湖广茶陵(今湖南省茶陵县)人,以成籍居京师,是明朝时期重臣,文学家、书法家,“茶陵诗派”的核心人物。李东阳与曲阜孔氏有着深厚的渊源,孔府大门上方悬挂的“圣人之门”匾额就是出自其手,其在曲阜更留有《祝文》《奎文阁赋》《诗礼堂铭》《金丝堂铭》《望阙里》《南溪赋》等精妙文章。而《南溪赋》的创作,更是体现出李东阳与衍圣公一族的紧密关系。弘治初年,衍圣公孔弘泰常居京城,因其地位显赫,所以与许多京师官员来往密切。而当时的李东阳已逐渐在政坛中崭露头角,成为孔家的座上客。随着走访次数的增加,李东阳与孔弘泰也从最初的寒暄到后来的谈经论道,逐渐成为挚友。李东阳也称其:“美风仪,善论议,每评鹭人曲直,料事当成败多奇中。”孔弘泰得知李东阳有一女儿尚未婚配,出于各种考量后,便动起了和李东阳结为亲家的念头,希望李东阳能将女儿许配给他的侄

儿、前任衍圣公孔弘绪之子孔闻韶。其间虽小有波折,最终这桩婚事还是圆满达成。自弘治十三年起,李东阳的女儿便嫁入了孔门。然而,由于种种原因,李东阳四年来一直未能再到曲阜。弘治十七年,适逢李东阳至曲阜祭孔,又因孔弘泰于去年去世,女婿孔闻韶袭封衍圣公,此行也为李东阳悼念老友孔弘泰、拜访新任衍圣公孔闻韶提供了机会,《南溪赋》便是于此时创作。

赋文开篇写道:“南溪者,故衍圣公以敬所居,而因以为号者也。余过而赋之,以遗其子衍圣公闻韶。”赋名中的“南溪”与文中的“以敬”同指孔弘绪。孔弘绪(公元1448—1503年),孔子第60世孙,字以敬,号南溪,山东曲阜人,因“多过举”而于“成化五年被劾,按治,夺爵为庶人”,衍圣公爵位由孔弘绪的弟弟孔弘泰承袭。免职后的孔弘绪在阙

里另辟居所,名为“南溪”,终日于此地吟诗作画。其在此留有《南池》一诗,尽展其乐观积极的生活态度:“曾是先公旧泮宫,颂声犹落碧虚中。水涵圆璧浸洙泗,山作遥青接岱嵩。色笑尚同难老酒,宠光仍得上公璁。我来寻乐还思乐,立尽桥门望海东。”而当李东阳到访时,孔弘绪也已去世,面对已经荒废的居所、逝去的斯人和优美的风景,李东阳感慨万千,“徘徊日夕,盖三宿而后出”,遂挥毫泼墨,赋文顷刻立就。全文前半部分按照空间层次递进,作者通过“沿堤而步”“乘舟而泛”“登城而眺”三重视角展开画卷;近观时“苍藓绣地,丹樱烧林”,以“野食呦鹿,园鸣变禽”点染生机;泛舟时描写“泓碧长曳,汰痕圆晕”,以“虚亭倒影”“菱穿苕绕”营造空灵意境;远眺时以“鳧峰”“岱宗”“尼阜”“文庙”等地理意象勾连人文脉络,形成“古泗北枕,清沂南带”的宏大空间格局。文章后半部分又寄托着儒家理想,借孔氏父老之口,点明此溪乃“周封遗墟”“冠裳咸集”之地,强化了礼乐传统与自然山水的精神共鸣。

尽管南溪公馆已然消失在历史的深处,然而李东阳笔下的《南溪赋》却将那迷人的景致永远镌刻在曲阜的方石之上,成为历史记忆中不可或缺的一部分。在这里,人们可以感受那份久远的韵味与情怀。此赋既是中国古代园林文学的重要范本,也是研究曲阜孔庙文化生态的珍贵史料,在明代辞赋史上具有独特地位。