

## 《两朝诗影》

### 简介：

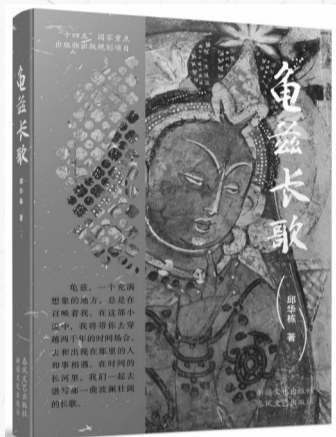
由百花文艺出版社推出的《两朝诗影》，是四川大学教授、著名学者、诗人向以鲜，于2022年开始连载于《散文》的系列专题。作品历览唐宋诗歌盛世并兼及余波遗脉，以诗人、诗事、诗典为经纬，绘就千古诗心在中国文脉中留下的剪影、侧影、倒影、掠影甚或幻影。在风起云涌的诗史长卷中寻绎启迪心智的吉光片羽，从朝飞暮卷的两朝梦华中，捕捉叩慑心魂的绰约风姿。《两朝诗影》既非唐宋两朝的诗歌史话，亦非通常意义的读诗札记。它既以学术的严正架构为底色，亦保有随笔的亲切和率真，更体现作家在场的介入观照和存在体验，呈现出一种“从心而不逾矩”的自由之美。

## 作者后记(节选)

在我看来，在回溯古典文学尤其是古典诗歌之时，现代性的写作视野是其中至为关键的一环。没有现代性的古典文学观照，无论多么广博幽深，都是缺乏灵魂的，同时也是缺乏直击心灵力量的。

法国哲学家福柯(Michel Foucault)在《何为启蒙》一文中，是这样来看待现代性的：“我自问，人们是否能把现代性看作是一种态度而不是历史的一个时期。我说的态度是指对于现时性的一种关系方式：一些人所作的自愿选择，一种思考和感觉的方式，一种行动、行为

的方式。它既标志着属性也表现为一种使命。当然，它也有点像希腊人叫作ethos(气质)的东西。”而通常人们认为最早提出“现代性”一语的法国诗人波德莱尔(Charles Baudelaire)本人就认为：在每一个古代画家身上，都能体现出一种现代性。因此，广义地说，任何时代的诗歌与艺术，都有其现代性的一面。对于《诗经》传统来说，屈原的作品是极具有现代性的；对于南朝宫体诗来说，张若虚就是现代的，是一个彻底的叛逆者；毫无疑问，陈子昂绝对是初唐时代的现代诗人！



## 《龟兹长歌》

### 简介：

《龟兹长歌》由春风文艺出版社联合新疆文化出版社共同推出，作家邱华栋通过“五歌”讲述了汉代中原与西域的和亲、粟特人在古代丝绸之路的活动、唐朝宫廷对于西域音乐的痴迷、唐朝试图对西域地区的征服、新时代音乐家在艺术上对中国民族音乐的吸收转化创新发展，无一不体现了中华民族的交往、交流、交融；作品对于战争场面、歌舞场面的描写细致入微，专业独到，非常具有画面感，让人身临其境；作品故事讲述逻辑清晰，语言流畅，生动鲜活。

## 勾勒出龟兹文明的演变轨迹

《龟兹长歌》以“五歌”为基本结构，将叙事锚定龟兹的不同历史时期，贯穿从公元前至当代2000余年的时间长河，涉及军事、政治、宗教、商贸、艺术等诸多领域，以具象叙事折射宏观历史进程，系统勾勒出龟兹文明的演变轨迹。小说既融汇中原与西域和亲、设立西域都护府等重大史实，又依托艺术想象，重构出一个情感丰沛而又具备历史厚度的西域时空。

在叙事维度上，《龟兹长歌》展现出宏阔的史诗气度。这源自作家扎实的访古考证。邱华栋出生于天山脚下，西域古城的废墟长久激荡着他的文学想象。他走访高昌故城、克孜尔千佛洞等遗址，广泛涉猎西

域历史文献，试图通过小说艺术，对汉唐以来西域积淀的深厚传统进行审美重构。

《龟兹长歌》以时空交错的叙事策略，不仅再现了中华民族两千多年前的文明记忆，更系统构建出一种以对话、交流、融合为路径的文明观念。作品中，漠北风沙与千年驼铃是历史的回响，而那把贯穿小说始终的汉琵琶，则以丝丝旋律奏响各民族交往、交流、交融的壮丽乐曲。邱华栋正是在文学与历史的互文中，完成对铸牢中华民族共同体意识的当代重申与美学表达。

(辽宁文学院 薛冰)



## 《另一种自然》

### 简介：

由百花文艺出版社推出的《另一种自然》，是生态文学作家李青松的代表作。本书涉及国家多项重大生态系统保护修复工程，诸如“三北”防护林、退耕还林还草、天然林大禁伐和自然保护地体系建设等工程，内容包括森林、沙漠、湖泊、草原、湿地、矿山等保护修复，以及生态系统的原真性和完整性所显现的价值与功能，呈现了自然法则的奇异和不可抗拒性；也表现了人对自然的敬畏和尊重，以及在生态保护修复的进程中，人所付出的代价和努力。

## 从容的生命之书

《另一种自然》是生态文学作家李青松先生的报告文学力作，也是对于整个自然文学、生态文学来说，一部不可多得的非常值得探讨的重磅作品。李青松的视野和脚步几乎遍布祖国的东西南北中的山山水水，每一部作品都可以给不同地域的读者，带来一种从陌生到熟识的充足的获得感。

无论写动物如穿山甲、野猪、白鹇，还是写植物如野生的山林、草地沙葱以及种植的水果，更有生态文明建设一线比如车八岭的饶纪腾、会酿酒的护林员彪哥等人物，如此丰富的内容，都有各各的故事，但彼此绝不是孤独的存在，而是构成立体互映的生命群像。

从自然到人再从大到自然，从现实到历史再从历史到现实，作家视角灵活腾挪而又内心强大踏实。正因为如此，作家表达了人与自然更具体也更隐秘的关系——循环融合、内外共生。这也是这本书给我们的一种向深处行进的感知，或曰一种哲学思辨。

这部书的语言方式特别值得我们重视，它比我们以往看到的那些自然文学的著作更加具有可读性，引文和议论都是叙述的有机成分，丝毫没有生硬植入穿凿附会的痕迹，都那么自然沉稳，有一种行云流水般的潇洒。

(中华文学基金会理事长、文学评论家 施战军)

遗失声明、公告【联系电话：2330550】

## 债权债务公告

济宁市花卉园艺协会(统一社会信用代码:51370800MJE4927166),经第二届二次会员(代表)大会表决同意,决定向登记机关申请注销登记。请债权人自公告发布之日起45日内向本会清算组申请债权,并提供相关证据材料。请债务人或财产持有人向清算组清偿债务或交付财产。清算组地址:济宁市北湖省级旅游度假区石桥镇南阳湖农场场区南大门东侧,联系人:赵淑仪,联系电话:13355173111。

济宁市花卉园艺协会  
2026年1月5日