

舞台不设限 人生更精彩

# 全市首届社区老年学堂才艺大赛复赛落幕



济宁晚报全媒体记者 李胜男

近日,全市首届社区老年学堂才艺大赛复赛在济宁老年大学落下帷幕。

“没想到我们这个年纪了,还能像明星一样在这么大的舞台上表演。”一位刚结束舞蹈比赛的阿姨兴奋地说。本次大赛自启动以来,经过23场社区海选、近600个节目的激烈角逐,最终106支优秀队伍脱颖而出,登上复赛舞台。他们中,有默契十足的合唱团,有风姿绰约的时装队,有吹拉弹唱样样精通的器乐组合,还有将传统戏曲演绎得韵味十足的老票友。

记者在现场看到,节目涵盖声乐、舞蹈、戏曲、曲艺、时装表演等多种形式,许多节目在传承经典的基础上大胆创新。一段融合了山东梆子元素与现代表演手法的情景剧,一段将太极拳与扇子舞巧妙结合的健身舞蹈,令人耳目一新。这不仅是才艺的比拼,更是对全市社区老年学堂丰硕教学成果的一次集中检阅,生动诠释了“老有所学、老有所乐”的深刻内涵。

为确保赛事的专业与公正,复赛特邀我市艺术领域的专家与资深教育工作者组成评审团。“让我特别感动的是,他们眼中对艺术的那份纯粹热爱和刻苦钻研的劲头。”一位舞蹈评委感慨道。她指出,许多参赛者并非科班出身,完全是退休后在社区学堂从零学起,但舞台上所展现的节奏感、表现力和团队协作精神,丝毫不逊色。

对于参赛的老年学员们而言,此行收获的远不止一纸奖状。排练时互相抠动作,候场时彼此加油打气,表演后握手交流,这些过程本身,已经让他们的退休生活充满了新的活力与期待。这种因共同爱好凝聚起来的社群归属感,极大增强了社区的凝聚力,也让“文化养老”从理念走向了鲜活的日常。

据悉,本次复赛评选出的优秀节目,将于12月6日进行集中录制,并计划于2026年春节期间与广大市民见面。

## 教师风采



### 音乐为媒,点亮银发人生

济宁老年大学的钢琴前,许霞的手指在琴键上轻盈跳跃,《渔光曲》的悠扬旋律流淌而出。二十余位头发花白的学员端正站立,目光专注,跟着节拍认真练习气息控制。退休后,许霞以声乐教师的身份,与这群银发学员共赴一场关于热爱的约定。

“最打动我的是他们眼中纯粹的热爱。”许霞坦言。学员们带着岁月沉淀的认真,让课堂格外动人。记不住歌词,就工整抄写在卡片上;跟不上节奏,课间便三三两两扎堆反复练习。每位学员的笔记本上,换气点、音准提示都标注得密密麻麻。68岁的李淑芹笑称:“年轻时忙工作家庭,如今终于能做喜欢的事,许老师教得细,我们学得带劲。”

在许霞看来,老年声乐教学忌求速成。她有套独特方法——将乐理融于老歌:用《渔光曲》教气息,借《夕阳红》练共鸣,在《茉莉花》里抠音准节奏。“这些旋律刻在他们记忆里,学起来更易理解。”她的课堂总有欢声笑语,熟悉旋律响起时,不少学员眼中会泛起回忆的光。72岁的王建国感慨:“我不仅学会了技巧,唱老歌时就像回到年轻时。”

在许霞看来,老年大学的课堂不只是知识的传递,更是用音乐为银发人生注入温暖与活力。“很多学员刚来时羞涩,不敢开口,现在一个个变得开朗自信。”许霞欣慰地说,“音乐有一种神奇的力量,它能跨越年龄,触动心灵。”声乐班的学员们组建了合唱团,时常参加社区演出,他们的歌声飞出了教室,飞向了更广阔的舞台。

钢琴声再次响起,许霞抬手指挥,学员们挺直腰板,唱起熟悉的《夕阳红》。歌声或许不算专业,却饱含力量;脸庞刻满皱纹,却洋溢着青春光彩。在这间普通教室里,音乐正温柔地重新定义“晚年”——它从不是人生尾声,而是另一段精彩旅程的开端。

(济宁晚报全媒体记者 李胜男)

主持人: 杨义堂

### 我的回忆录: 人生转弯处

## 四十年追花逐蜜路的生命感悟

文/王继法

人生如途,常有不期而遇的拐弯。于我而言,四十年养蜂追花路,便是一场在无数转弯处沉淀、感悟的修行。那萦绕不散的蜜香,正是时光对每一次选择的温柔回应。

1962年我降生那年,三哥便让养蜂事业在家扎根。放学后,我常在蜂箱旁学习。三哥那本红色封面的养蜂日记是我珍贵的读物。那时的我虽痴迷文学,但蜂群的勤劳、蜂蜜的甘甜,早已在心中种下一颗种子。这颗种子,在22岁那年破土而出,长成一片花海。

1983年遇见爱云,是命运最珍贵的礼物。家境清苦,提亲者众,唯她不要彩礼。因她那句“我跟你好好过日子”,有了最坚实的重量。追花逐蜜路上,我愈发明白,人生的拐弯处,从来不是孤军奋战。

1984年,22岁的我站在人生最沉重的一个转弯处。正月娶亲,十月丧父,十一月得子。“生老病死,丧嫁娶”被命运浓缩成一年刻刀,凿心刻骨。绿军装的向往、钢笔文的梦想,曾是我执着的追求;但父亲弥留之际,“仁和传家,诚信兴业”的嘱托在梁间回响,妻子怀中柔弱的幼子、年迈的母亲、拄拐的三哥,让“养家”二字如蜂针蜇心,压过了所有个人理想。

恰逢“专业户”春风吹遍乡野。煤油灯下,家人围坐,我最终选择了养蜂——蜜蜂的“嗡嗡”声,是自我记事起便熟悉的背景音。这次选择,是我人生第一次主动的转弯:从追逐梦想到扛起责任。我终于明白,人生的转弯处,是责任与担当的回归,而那琥珀色的蜂蜜,便是这场回归最温柔的注脚。

追花路上的每一次转场,都是一次小型转弯。1989年安徽无为的春田,油菜与紫云英次第开放,我们一家协作摇蜜,空气里满是稠稠的甜。但这甜,始终与苦相伴。风餐露宿是常态,儿子青松在帐篷里长大,被蜂蜇、遇蛇虫;上学后他成了留守儿童,每次告别时他含泪的模样,都扎在我心上。夜深人静,思念如蜂群萦绕,我写

下打油诗道尽归心。

为追洋槐蜜,我们一个月内连赶四场,收成全看天时。有寒流袭来的亏本,也有家乡槐林飘香的丰收。青松长大后熟练摇蜜的身影,让所有奔波有了意义。我渐渐懂得,苦与甜是孪生兄弟,唯有坚守,才能在风雨后尝到岁月的甘甜。

而青松的成长,更让我看见传承的力量。1998年暑假,他独自收花粉,小手哆嗦,挨两次蜇却硬是完成,捧着自己收的花粉说“比平时甜”。那一刻我明白,“仁和传家,诚信兴业”的嘱托与养蜂人的坚韧,已在他心中扎根。

2002年我牵头成立蜂业协会,是又一次重要的转弯。从单打独斗到组织者,我对“责任”有了更广阔的理解。最初只为增收,却在与蜜蜂相处中,读懂了它们“团结、勤奋、协作、奉献多、索取少”的精神。这精神驱散了我身为农民的自卑,让我写下几十篇文章,成了“蜂记者”。

协会让更多蜂农增收,更多种植户致富,更多消费者了解蜂产品价值。人生的转弯处,最大的幸福,莫过于在实现自我价值的同时,也能为他人、社会带来温暖。

最欣慰的是,大学毕业的儿子广松,自愿返乡投身蜂业,接过了接力棒。2007年,他牵头成立合作社,带动年轻人创业,成为全市“十佳创业青年”。我送他“广采精酿齐努力,务实创新不放松”的赠言。看着年轻人们在蜂场忙碌,我忽然明白,人生的转弯处,从来不是终点,而是新的起点。坚守的信念与精神,会在代代相传中绽放更璀璨的光芒。

如今,我已不再频繁转场,但蜜蜂的“嗡嗡”声常响耳畔。那琥珀色的蜂蜜里,藏着自然的馈赠、岁月的沉淀与人生的答案:人生就像追花,每一次转弯都是成长。所谓幸福,不过是在转弯处学会担当,在坚守中收获甘甜,在传承中延续温暖。

这蜜香,是人生转弯处最甜的回响。蜂舞花间,酿蜜人生,故事仍在继续。