

百姓写手

声远楼

秦岭南北的心灵栖息地

——读陈彦散文集《活在秦岭南北》

王燕(《散文海外版》编辑部主任、执行主编)

陈彦散文集《活在秦岭南北》通过细腻的文字与真诚的情感,带领读者走进秦岭这片神秘的土地,感受这片土地的历史沧桑与人文气息,是一本关乎人生与精神成长的心灵之书。

“活在秦岭南北”这一标题,凝聚了陈彦对家乡与成长之地的深情。对于陈彦而言,秦岭南北不仅仅是生活的背景,更是一种文化的滋养,对他日后创作产生了深刻影响。陈彦从年轻时频繁往返于家乡镇安与西安的记忆中提炼出了散文的素材,这种经历为他的文学创作提供了丰富的资源。这里的山川草木、乡土人情,甚至历史的积淀,都在他的文字中得以体现。

从楚文化到秦文化的交汇,这样的地理与文化背景,赋予了陈彦散文集不同寻常的气质。在书中,他没有直接用宏大叙事的方式来描绘这一切,而是通过亲身经历和细腻的感受,呈现出一个有温度、有情感的历史画面。每一篇散文,都是他与历史的对话,都是他对这个世界的理解与感悟。这种文化的根基,透过陈彦的笔触,转化为对生命、对人性的深刻探讨。

陈彦在书中提到,散文创作并非一蹴而就,而是一个不断学习、借鉴、模仿并最终发展出自己独特风格的过程。作家的成长,往往是从模仿经典开始的,而在无数次的学习与探索中,逐渐形成了自我独立的声音。这一过程并不简单,散文的写作远不是只依赖技巧的堆砌,而是通过语言的磨砺、思想的升华、情感的升温,最终使文字具备真实与真诚。陈彦的写作正是这样的过程的结果。他的文字朴素而清晰,但每

一篇都带有深深的哲理与人生的真知。这种“真实”的追求,在散文写作中尤为重要。

陈彦强调,散文的根基在于“真实、真切与真诚”,这三者的结合,正是他散文创作的核心所在。“有话好好说”,这是陈彦对散文写作的基本理解。通过精简语言,去除不必要的修饰,最终只保留最纯粹的表达,才是散文写作的最高境界。这种追求,让陈彦的散文作品在表面上看似简洁,却在深处蕴含着丰富的情感与思想。他并不追求花哨的技巧或过多的装饰,而是在每一篇文章中,以最简洁、最有力量方式表达自己的思想。每一句话都精炼到直指人心,仿佛老一辈的智者,在平淡中洞察世事的真谛。

散文的魅力,正是在于它能够通过平凡的事物表达出生命的深刻感悟。在《活在秦岭南北》中,陈彦常常通过回忆与当下的交织,探讨人类的情感、历史的变迁以及生活的意义。比如,他在书中写到自己到在西安的成长经历,以及如何从周围的环境与人群中汲取养分。在这些细腻的描述背后,是他对生命的深刻洞察和对世界的温柔关怀。

陈彦所追求的散文,不是“热闹”的文字,也不是一时的“创新”之作。他一直坚信,写作的真正意义不在于追随潮流,而是要保持独立思考,做一个真正的长期主义者。在这个信息爆炸、流量至上的时代,他的散文显得尤为珍贵。在《活在秦岭南北》中,他的文字回归到生活的本源与情感的真挚,未曾受外界喧嚣的干扰,仿佛为读者提供了一个静谧的精神家园。

野草·故乡

张鲁豪(聊城大学东昌学院)

它们或许只是一片无人关注的野草,在风里摆动,在阳光下生长。月亮出来,便接受月光;雨雪降下,就吸收润泽。季节更替,时光轮回,它们就这样登场、落幕,循环不息——每一次重现,都是对生命最忠诚的宣告。

它们长在故乡的野园里。园门口就是野草地,却少有人留意。园中有长廊、花丛、宽路、幽径,还有一块长长的石头。那里虽无活物踪迹,却从不缺生气——石下、树下、角落,都被密密的野草连成一片。它们无人问津,却生机勃勃,野蛮生长。春风催出嫩芽,夏雨击碎泥土,草叶被掩埋又钻出;秋风吹走青翠,枯黄的草茎依然挺立;冬雪覆盖,雪化后,它们还是立在那里,静默中自有一股不屈的劲道。

后来我离开故乡,野草也渐渐从视野中消失。城市里没有那样的野园,只有整齐的大公园。公园里有挺拔的树、堆石成山、阡陌纵横、拱桥湖泊……可唯独没有野草。取而代之的是艳美的花,但花期一过,园子便空落落的只剩下山水桥亭,毫无生气。我去过几次,总觉失落,再也不愿去了。

城市里并非完全没有草。学校的灌木下、砖缝中,偶尔会冒出几株,走一

路便能数清。可我已不再留意——草而已,无思无感,生死皆常。我甚至冷漠地想:不过是无情的尘埃罢了。

直到某个清晨,在租房的窗外,我看见砖缝里钻出一株野草。就那么孤零零的一茎绿,却让我的心猛地一颤。第二年,又多几株,再后来,整个窗台竟郁郁葱葱,像极了故乡的草园。它们虽非来自故土,却与我同源:一样的姿态,一样的习性,一样的坚韧。它们在我泄气时静默挺立,仿佛予我勇气;在我孤独时,它们就是一片会呼吸的故乡。

渐渐地,楼下的墙根、铁门的夹缝、每天路过的道旁……到处都有它们的影子。它们依风而动,随风起伏,和故乡的草一模一样。原来,它们从来不是无思无感的生灵。它们用最卑微的姿态,讲述着最顽强的故事。

这些草,无人关注却默默装饰着世界的背景。我来这座城市近十年,怀揣梦想却依然平凡。但我和无数人一样,像草籽般飘落在这片土地,平凡却不可或缺。每当路过工地,看见工人摇曳的衣角与沙堆中崛起的野草在风中共振,我便知道——我们都在这里,生根、挺立、绵延。这绵延本身,就是生命最昂扬的诗歌,和对世界最深情的告白。

冬来了

董小翠(河北省)

雪打湿松柏的鬓角
徒步者在山野
静听落下的声音

初冬的水面

禅心(湖北省)

万物沉寂下来
在湖面上铺平一幅画卷

岸边的芦苇捧出心里的雪
不敢抛向它
偶有野鸭游过
讲着一位看客深蹙的眉头

擦去阴影部分,让水草肆意生长
从大雪建立的冰层上走过
至少,许多生命不会跌落

一片白云

徐虎本(聊城市)

一片白云悠然飘荡在天空上
像极了调皮的精灵
它飞过巍峨的高山
飘过广袤的海洋,越过无垠的
草原。远离尘世的喧嚣
把清静和快乐留给自己
有时,它像一只温顺的绵羊
静卧在天空的牧场
享受它的一抹静谧与清凉
有时,它又像一条巨龙
在天际间肆意翻腾
把乾坤风云搅动
当夜幕降临时
它便融入到浓重的夜色里
把美与自由留在人们的心房

冬的对白

一尘(浙江省)

河水与寒风对话
封印了我记忆中的故事
枫叶沥干血色,将遗书
压进风的箱底
残荷折腰,一颗禅心
舍得,肉身化尘归于山海
万物喋声,枯与落,注成定局

写了春夏,继续写冰和雪
是的,我体内的大海正翻滚着
文字与血不会结冰
我始终关注一滴水的生死
站在野草的肩头,水也有骨头
包容,灵魂皈依宇宙澄明
坚持对命运说:“不!”

征稿要求:

体裁为散文、随笔、诗歌等,1200字以内,未公开发表。

征稿内容:

原创作品,主题鲜明,寓意丰富,积极向上。

投稿邮箱:

jnwb2011@126.com
(电子版,投稿须注明“百姓写手”)

注:见报须刊登真实姓名,其他资料如地址、单位、职业、年龄等不方便见报,望预先声明。