

感悟圣贤智慧

济宁晚报全媒体记者 李胜男 通讯员 刘雪芳

日前,在邹城孟庙致严堂前,20余位身着蓝色练功服的老年学员凝神静立,随着一声口令,缓缓起势。他们的动作刚柔并济,身形与古建筑的红墙碧瓦、苍松翠柏融为一体,仿佛穿越时空,与先贤进行着一场无声的对话。这是邹城市老年大学“孟府六艺拳”特色太极拳班在孟府孟庙进行的一次特殊研学活动。

据悉,“孟府六艺拳”由济宁(邹城)干部政德教育基地高级讲师孟庆峰讲授。“六艺拳”通过模拟儒家六艺:礼、乐、射、御、书、数等动作,结合太极拳、五禽戏、八段锦等创编而成,共六节24式,动作古朴高雅,通过锻炼颈、肩、腕、腰、膝、踝等关节,进而达到疏通全身经络的目的,对缓解疲劳、强身健体,有着理想的功效。“六艺拳”是“动起来”的儒家文化,也是一堂贯彻落实中华优秀传统文化“两创”方针的特色课程,已纳入全国党员干部政德教育特色课程库。邹城市老年大学于2025年开设此课程,迅速成为最受欢迎的课程之一。

“我们创编这套拳法,初衷就是将孟子‘养浩然之气’的思想与太极拳相结合,让老年朋友在强身健体的同时,感悟儒家文化的博大精深。”六艺拳创始人孟庆峰介绍。此次将课堂搬到孟府



孟庙,正是为了达成“知行合一”的研学目标,让学员们身临其境,更好地体会拳法中蕴含的文化精神。



主持人: 杨义堂

我的回忆录: 人生转弯处

人生需要“踏实”二字

文/钱玉珍

第一重转折:1992年

1992年12月,我30岁,幸运地由工人身份转成干部身份,这也成了我人生路上的转折点。

当时,我在县供销联合社任团委书记。这次转干,全县仅有5个指标,像悬在头顶的灯笼,亮得诱人。报名那天,我用人造革的黑包提着多年攒下的获奖证书和所需材料,包沉甸甸的,这是我一步步攒下的底气。挤在人群里,听着身边人议论“5个指标太少了”。我听后,心里感觉有一股凉气,但既然符合条件,那就报名试试吧。

张榜时,我挤在最前面找自己的名字,手指攥着衣角往公告栏挪,目光像受惊的鸟,慌慌扫过5个人的名字,直到落在自己名字上,指节才猛地一顿,随即悄悄松了口气。我又反复确认了三遍榜纸,确定没看漏也没看错,才抬手按了按发烫的太阳穴,嘴角没忍住往上扬,又赶紧压下去,假装淡定地往后退,脚步却比来时轻快了好多。

第二重转折:2002年

2002年,春阳把走廊里的空气烘得暖融融的。我正低头整理案头的文件,耳边传来一阵轻微的骚动,抬头便见办公室同事引着一位陌生的身影走来——后来才知道,他正是刚从乡镇调往县联社的理事会主任。

这是他到岗的第一天,便接到通知:县委组织部要来考察干部,即刻召开职工大会进行无记名投票。会议室里,笔尖划过选票的沙沙声此起彼伏,投票结束后,新上任的理事会主任问办公室人员:“哪位是钱玉珍?”

话音刚落,我心里咯噔一下,还没反应过来,身旁的同事已笑着指向我:“这位扎长辫子的就是钱玉珍。”一瞬间,所有目光都投向我,新主任的眼神里带着审视与赞许,同事们的目光则满是

善意与认可。那束落在我乌黑长辫上的目光,仿佛穿透了岁月的薄纱,将我多年来在岗位上的勤恳付出、默默坚守,都一一映照出来。

没过多久,任命文件正式下达:凭借着同志们的信任与认可,我被任命为县联社工会主任。再后来,组织又赋予我更重的担子,任命我为县联社党委纪委书记兼工会主任。

第三重转折:2005年

2005年的秋风,带着泗水大地的清润,吹进了县联社的办公室。县委老干部局的领导和商家因业务而来,想洽谈收购下属企业果品公司的闲置场地。几番座谈协商,场地收购的事宜尚在推进,意外的橄榄枝却悄然递来——他们竟提出调我前往老年大学工作。

2006年1月,手续顺利办结,我正式调任老年大学副校长、活动中心主任。送别时,老同事们打趣道:“招商没招来,倒把人才引走了!”玩笑间的不舍与赞许,成了我职场转场时最温暖的注脚。

2011年2月,我接过了泗水县老年大学校长的重任。

2013年,乡村儒学讲堂的春风吹进老年大学,我们顺势成立讲师志愿者队伍。没想到,这份扎根乡土的文化坚守,竟吸引了众多官方媒体的关注:《新闻联播》《光明日报》等相继报道。我则先后被授予济宁市“孔孟之乡二十四孝星”“维权先进个人”等荣誉称号。

退休后,我担任泗水县华龄志愿者协会党支部书记,协会成为山东省老干部志愿者协会的理事单位。我以关工委副主任身份投身青少年成长事业,实现从文化传播者到公益践行者的身份延伸,始终在不同领域发挥正能量。

回望这一路,从转干时的忐忑、提干时的期许,到转行时的笃定,每一个节点都是人生的重要转折。而支撑我走过风雨、踏平坎坷的,始终离不开“踏实”二字。



志愿者风采



杨慧:

把志愿服务化为日常点滴

7:30,济宁老年大学市工人文化宫分校的排练厅已亮起灯。杨慧弯腰检查着地上一字排开的旗袍下摆,用手轻轻抚平褶皱,又逐一清点扇子、披肩等道具。离排练开始还有半小时,这位旗袍表演队班长的一天,已在前置的琐碎忙碌中开启。

“班长不是头衔,是担子。”面对记者,杨慧笑着摆摆手。自担任班长以来,她把这份“担子”默默扛在肩上——排练演出永远最早到、最晚走,检查服装道具、关心队员状态、协调排练流程……她用细致与耐心,将一支平均年龄超过60岁的旗袍表演队,编织成了温暖又闪耀的集体。

队员们亲切地称她为“慧姐”。排练间隙,常能看到她手持梳子、发卡,熟练地为队友盘发;演出前,她总是拎着化妆箱逐个帮忙定妆补粉。“旗袍表演讲究形韵合一,妆发、服饰、仪态乃至心情,每个细节都影响整体风貌。”杨慧说,“大家信任我,我就要对得起这份信任。”

这份细致,在十月份的“社区欢乐颂”公益巡演中体现得尤为突出。连续五场演出,从对接社区、协调排练到现场保障,杨慧主动包揽了大量幕后工作。她积极配合老师落实各项安排,细致做好安全防护,时刻关注队员身体状况,及时为大家提供帮助。她还主动承担起后勤联络工作,为演出顺利开展出工出力,默默坚守在服务保障的第一线。

在她的带动下,旗袍队从单纯的兴趣团体,逐渐成长为活跃在基层的文艺志愿力量。养老院慰问演出前,她会带着队员提前了解老人的喜好,调整表演节目;社区公益演出后,她组织队员与居民交流,分享旗袍文化和健身心得。“我们展现的不仅是优雅的表演,更是积极的生活态度。”杨慧说。

“杨慧身上有一种安静而坚韧的力量。”济宁老年大学相关负责人告诉记者,“她把志愿服务化为日常点滴,不仅提升了团队凝聚力,更展现了当代老年人乐于奉献、发光发热的精神风貌。”

(济宁晚报全媒体记者 李胜男)