

大湖西 (连载)

杨义堂



荐书堂

主办单位：济宁晚报 济宁亚龙书城



散文集 《岁月深处的光》

散文家徐传松的散文集《岁月深处的光》由山东省散文学会出版策划中心编辑策划，团结出版社出版发行。该书是作者倾心倾力写作的散文精选之作。

全书分为三辑：第一辑月映桑梓，第二辑与日同行，第三辑仰望星空。作者以心为笔表达人间真情，脍炙人口；以虔诚之足跋山涉水，细品其美，顿悟其理，给人启迪；以勤勉阅读写作及躬耕教坛的深刻体验，在岁月幽静时写下了诸多智慧箴言，忧深思远，仁者爱人，发人深省。作品语言简洁、生动优美，读来令人身心愉悦。

(济宁晚报全媒体记者 王艳茹)

铜北第二十三大队大队长韩方远上台发言。他说，共产党在铜山县北部拉起一支抗日武装，由最初的30多人发展到100余人，因为自己力量较小，也没有军事干部，不会打仗，听说铜山人、特委成员郭影秋要在丰县组织抗日大聚义，也带着队伍赶来了。

永城第二十九大队鲁雨亭上台发言，他说，5月永城沦陷之后，中共永城工委与一些开明绅士拉起了抗日队伍，他们这次也积极参加华山抗日大聚义，希望一起抗日，打鬼子！

二总队机炮连连长吴云汉上台发言，他说，单县县委领导单南党组织在黄岗、辛滩两区举办了二百余人的抗日青年训练班，筹集了部分枪支，于5月拉起了三四十人的抗日自卫队。由他和段景尼将自卫队带到这里参加抗日，虽然他们只有一个排的力量，但是有一挺机枪，大高个子、外号“拼命三郎”的程华亭扛的就是机关枪，因此被编成了二总队机炮连。

二总队宣传队指导员王效斌上台讲话。他是丰县中学的学生，参加了丰县动委会的流动宣传队，一共有三四十人，大多是女同志，这次成立了苏鲁人民抗日义勇队第二总队，他们也就成了第二总队的宣传队。他们要好好宣传抗战，大力鼓舞士气，让抗战深入人心！

各县的游击队加上一些独立的队伍，共有31支队伍，1000多人参加了苏鲁人民抗日义勇队第二总队，加上没能来参加会师的，总共有5000余人。

二总队在丰县华山举行大聚义之后，因为尹小楼

的几个村庄都很小，无法提供上千人的吃喝穿用问题。二总队决定，各县的游击队还是靠各自的力量去筹款，解决各自的供应问题。唯一要求就是抓住时机向日军进攻，打几场漂亮仗，提振湖西人民的士气。

当天下午，就有游击队离开了尹小楼，之后，一些从县里来的游击队就陆续离开了。但是沛县第五大队、单县第八大队、金乡第十三大队这几个离得比较近的县游击大队还是跟着二总队的总部一起活动。二总队大队长李贞乾、政委王文彬等人带着这些队伍去往李贞乾的家乡——丰县二区的李新庄一带活动。

王文彬和郭影秋也知道了常俊婷女扮男装来参加抗日大聚义的事情，因为女干部少，王文彬和李贞乾想开展妇女工作，就和王烽舞商量要把常俊婷留下。王烽舞征求常俊婷自己的意见，常俊婷听说上级党组织需要，立刻回答道：“我服从上级的安排，留下来工作，不回宿东游击队了。”

王烽舞看到常俊婷这么坚决，知道她已经下定决心，就说道：“那好吧，祝你工作进步，万一遇到不顺心的事，再回来，我和宿东的同志们欢迎你随时回来！”

苏鲁抗日义勇队二总队队部和剩下的丰县第六大队的队员们从华山镇回到了李贞乾的家乡李新村。

部队来到李新庄后，人吃马喂，每天都是一笔不小的开销，李贞乾卖掉了自己家21亩上等的水浇田，附近的一些开明乡绅也拿出钱来，保障二总队队部和游击队员们的日常开支。

第十四章 抗日的枪声

骄阳似火，村边的大树上蝉鸣声声。

1938年7月的一天，李贞乾的家乡丰县李新庄来了两位身穿长衫的年轻人，一个身材高大，风度翩翩，像一位富家少爷；另一个身材矮小，黑黑瘦瘦，脸也长得皱皱巴巴，就像少爷的小书童。这两位就是鲁西南工委书记白子明和工委委员孙衷文。他们从山东泰安来到了丰县李新庄，向王文彬和徐西北特委委员们传达了上级党委的情况和最新指示：

抗战爆发以来，山东党组织发动了冀鲁边、天福山、鲁东等十几次武装起义，1938年4月，山东省委书记黎玉同志到延安开会，向党中央、毛主席汇报了山东发动抗日武装起义、组建抗日武装、开展抗日游击战争的情况，请求派干部去山东，得到党中央、毛主席的同意，派郭洪涛带领50名军事干部和地方工作干部和他一起来山东。

(未完待续)



曲阜碑刻(七十八)

明天顺五年 重修启圣王寝殿记

张镜毅

在曲阜孔庙西路启圣王殿后侧，明天顺五年(公元1461年)重修启圣王寝殿记碑历经五百余载风雨，仍留存着清晰的历史印记。此碑高2.08米、宽0.89米，青石材质，碑额无纹饰，正文字体为楷书，碑文不仅详实记录了启圣王寝殿的修缮始末，更串联起孔子父母的生平、明代圣裔祭祀规制，以及天顺朝的社会经济图景，是研究明代儒家文化传承的重要史料。

据碑文记载，此次启圣王寝殿修缮工程始于天顺四年春，竣工于天顺五年冬，历时近两年。启圣王寝殿自元代至顺二年(公元1331年)随启圣王殿一同建成后，经百余年风雨侵蚀，“梁架腐、瓦当脱、壁裂如隙”，尤其在明天顺三年山东暴雨后，殿内神龛受损，已无法满足祭祀需求。时任衍圣公遂奏请修缮启圣王寝殿，获准后启动修缮工程。

碑文记载了修缮工程的种种细节：修缮遵循“修旧如旧”原则，保留寝殿三间宽、二间深的原格局，将腐朽的松木主梁更换为鲁南产的硬木，屋顶破损灰瓦全部替换为绿琉璃瓦；殿内供奉的孔母颜微在的牌位材质升级为檀香木，刻“启圣王夫人颜氏神位”金纹；殿前露台增设汉白玉栏杆，栏板雕刻缠枝莲纹。碑文特别提及“殿后植柏三株，以昭圣德”，如今这三棵柏树仍存，树龄已超560年，成为此次工程的“活见证”。

启圣王寝殿的祭祀对象为孔子母亲颜微在，其生平在碑文中有清晰呈现：“颜氏微在，陬邑大夫颜襄之女，适叔梁纥。纥卒，颜氏携三岁仲尼居阙里，躬耕织以养，豫市礼器供仲尼嬉戏，启其圣智。年三十五而终，葬鲁城东防山。”这段记载与《史记·孔

子世家》相互印证，补充了细节——“豫市礼器”，即提前购置礼器供孔子玩耍，这种启蒙方式为孔子后来创立儒家思想埋下伏笔。

工程核心推动者为第六十代衍圣公孔承庆。作为孔子嫡裔，衍圣公自宋代起便肩负“守庙、主祭”之责，在此次修缮中，他一方面协调山东布政使司拨付资金，另一方面赴京面圣汇报进度，获英宗赏赐“彩缎百匹”。同时地方官员亦发挥关键作用，如碑文提及“巡抚山东都御史牟俸督工”。牟俸作为山东最高行政长官，每旬亲赴孔庙查验工程质量，其严谨态度确保了修缮质量。

从碑文与现存建筑看，寝殿装饰严格遵循等级制度：屋顶用绿琉璃瓦，其规制低于大成殿的黄琉璃瓦，高于其他配殿的灰瓦；殿檐斗拱为“五踩”，少于大成殿的“七踩”；门窗纹饰为云纹，而非大成殿的龙纹。这种差异化设计，既凸显寝殿“圣亲祭祀”的特殊地位，又符合“尊卑有序”的礼制原则。

要理解天顺年间重修启圣王寝殿工程的实施，则不能绕开天顺朝(公元1457至1464年)的社会经济状况、政治背景。天顺朝面临严重的财政压力：“土木堡之变”后军费激增，天顺二年黄河决口赈灾耗银百万两，据《明英宗实录》记载，天顺五年全国财政收入仅230万两，支出却达280万两，赤字50万两。即便如此，朝廷仍拨付专项银修缮寝殿，且琉璃瓦由“临清官窑”专造，体现“崇儒重道”在国家财政中的优先地位——即便经济困难，维护儒家文化象征的投入仍不削减。

天顺年间土地兼并加剧，全国流民达百万之众，山东多地爆发流民起义。朝廷除“招抚流民”外，还通过修缮孔庙、举办祭典凝聚人心。碑文记载，修缮期间“曲阜士民争相捐助，或献木，或出力”，竣工后的祭典吸引周边州县数千人参与，这种集体文化仪式强化了民众对“圣道”的认同，在一定程度上稳定了社会秩序。

在政治上，明英宗通过“夺门之变”复辟后，诛杀于谦等重臣，宠信宦官，政局略有动荡。为巩固统治，英宗将“尊崇儒家”作为核心策略，通过修缮圣亲寝殿、表彰圣裔，宣扬“纲常伦理”，获得文官集团支持。碑文中“皇上睿知英明，凡言行政事，皆师法先圣”一句，正是对当时政治环境的反映。

这块碑刻的文字虽篇幅不长，却将六百年前的启圣王寝殿修缮工程、人物事迹、礼制规范与时代背景串联，成为解读明代儒家文化与社会治理的“微观样本”。如今，碑石虽有风化，但所载历史细节仍清晰可辨，持续诉说着中华文化“尊祖敬宗、薪火相传”的精神内核。