

## 百姓写手

声远楼

## 征稿要求:

体裁为散文、随笔、诗歌等,1500字以内,未公开发表。

## 征稿内容:

本土原创作品,主题鲜明,寓意丰富,积极向上。

## 投稿邮箱:

jnwb2011@126.com  
(电子版,投稿请注明“百姓写手”)

注:见报须刊登真实姓名,其他资料如地址、单位、职业、年龄等不方便见报,望预先声明。

## 如一缕乡村季风扑面而来

——读《只有夜色配得上我》有感

孟繁华(临沂)

梅林的诗歌笔触清新,意象纯净,读梅林的《只有夜色配得上我》这本诗集,顿感诗意泛滥,于心灵深处不自觉地形成交融、联想、共鸣……

她把那些司空见惯的意象拆卸、组合,置于故土的坝上,赋予了生命的崭新内核。让那些花草叶木,鱼虾虫鸣……让那些卑微的生命一起走在她的诗里,舞动、跳闪……在渗透一种“母性”情结里,对故乡深深地眷恋。她不时用略带伤感的文字去抚摸家乡的痛,又把所写的事物深刻地寓意化:带上你的斧头和锯子/来我这里吧/……落日在/忧伤在乡下/……你是一棵真实生活过的香樟树/你是一只蜗牛/你是一只刺猬正在奔向一条陌生的公路/……让你的斧头开黄花/你的锯子开红花/孩子似的像我一样真实(摘自《暮色深深》)。所有的手段都是“抵达永恒的欲望”,所谓“外显于象,而内足于意”。梅林所使用的意象,不是静态、静止的表达,而是内心达到意象的需要。这些意象在原生、朴素、干净、清灵的句子中,是呈现给读者理智和情绪的黏合剂,并形成了辐射的载体,像涟漪荡开去,让你在意境中联想。而在波澜不惊的暗流中,你又被冲击得是那样强烈,久久回味和震颤。

在“我”与自然的融合中去感伤去喜悦,达到“我”与事物合一的境界。作者寄情自然界中的小事物,表达对生命个体的独立思考和感悟。有时候“我”就是事物的全部;有时候,事物是“我”的一部分;有时候她用心灵去独语,或与它们对话。在悲悯、忧伤、苦涩,甜蜜、向往和爱中,去思考生命的历程。这安静的感伤,所描述的身边事物,让

人领悟到了生命的一种状态,和其中的起落和循环。一棵草、一朵花、一块石头……在诗人的笔下,都会变成生命中的一种象征,使生命刹那间出现了诗里的感伤、喜悦和深情:春风又吹过了这里/草籽发芽/杨树泛绿/苹果开花/坝上的小鱼浮出水面又游向了深处/我站在坝堤上/长成了一棵平静的/杨树(摘自《春风又吹过了这里》)。这种跟事物的深情融合,其实就是生命里的所爱,有着诗人独特的自然诗学魅力。在这里,诗人的哀乐不是特别起伏的,变成了对生命的祝福和珍惜。

从梅林诗歌大量使用比兴手法,朴素、自然的风格,复沓、灵动的章法和句式,不难看出,她从《诗经》和古典文学里汲取了大量营养,并在借鉴和继承中又有独到的理解和创意。

她对诗歌本体的悟性是敏锐的。她在借助喻体进行寄托时,也是信手拈来,这就使她的诗形象更鲜明,本质更显露,表达更多意。高度的凝练、寓意、映射、联想、象征、烘托等,使情感更绵邈,表达更微妙,也更便于虚实动静的构成:一只鹤鹑/它不时地伸长了脖子/东张西望/它也许在觅食/也许在等人(摘自《一只鹤鹑》)。梅林大多在故乡的土地上提取素材,并用质朴内敛的语言提纯,构成了诗的特有的气质和语言格调。

总之,梅林的诗如一缕乡村季风,带着纯粹,带着朴实,带着真诚,带着善良,带着坚忍,带着奋搏和挣扎的痛,伴着乡村泥土的芳香迎面扑来,让我们看到了偏远乡村的希望和艰辛。但,我个人还是期盼梅林从坝上走出来,跨入广阔,走向更远!她已经具备了这个能力!

## 记忆中的江南风色

张鲁豪(聊城大学东昌学院)

北方连绵的雨,让我不由得抱怨,到处行动的不便,实在是让人讨厌!朋友却笑道,这不就是你想要的烟雨江南么?我慌忙解释,我想要的烟雨江南,是在窝里观雨,而不是淋雨。朋友慢慢说道,可这才是真正的江南啊。

南方的城市,的确是在这样的梅雨笼罩下的。去年夏天我去了两次贵阳,一次是阴雨绵绵,一次是阳光明媚,两次分别向我展示两种性格的贵阳。一次是柔情似水,飘飘洒洒的小雨,走在并不发达的贵阳,好像是走进了小时候对烟雨江南的理想中。另一次就像是其他南方城市一样的炽热。

我曾几次到达武汉,作为我心中的第二故乡,她是能够擦亮我心灵的地方。柔软的东湖,飘着沁人心脾的湖风,在半睡半醒的朦胧中产生一个愿望:和东湖融为一体,深深沉沉地睡下去……一个最好的愿望就是想要和她度过日后的每一天每一年。夜晚,等天空彻底黑下去后,从地铁站的扶梯里从下向上的过程中,回头望去,看到黄鹤楼慢慢爬升到眼前,看那长江水和鹦鹉洲大桥的夜景,好像是把整个武汉抱在怀里,而她轻轻亲吻着。坐在长江轮渡的船上,醉心于欣赏这座城市,便有一种想法油然而生——想要在这里长住

下去。

武汉的东方,是耀眼的明珠——杭州。杭州以她宽广的胸怀包容了新兴产业科技,因此成为众多科技产业的摇篮。而我对她的印象,还是西湖的那片云彩。十年前的夏天,我第一次到了这座繁华的古城,当我走到课本中的西湖时,我看到了只有在摄影作品里才能看到的美景:活跃的湖水和大片大片的白云压在湛蓝色的天空上。云彩似乎并不罕见,但是西湖的云彩总有一种她独有的滤镜——像一幅油画在湖面上描绘着天空的镜像。西湖十景我并没有一一去看,但西湖的美藏在每一个小角落——太阳下草地伴随着喷泉映射出的彩虹;波光粼粼的水面,金光闪闪;笑脸爱心站免费的茶水……

南京,是千年古都,曾经有着和杭州一样的命运。与苏杭淞沪相比,她显得很文静,她就像一位大家长,不声不响,默默地看着苏杭淞沪长大。行走在夫子庙,周围小吃飘来的香气,伴着喧嚣的叫卖声,心中不由得有种生逢盛世的喜悦。沉浸在秦淮河两岸的繁荣中,心中的情感伴随着历史的回声,书写下了南京独有的温和性格。所以,人们总说:离开了南京,就像做了一场失恋的梦。

## 忘忧草

高松(临沂)

我有时候打磨模具  
有时候打磨一首小诗

模具需要磨光机、切割机  
粗砂纸 细砂纸  
一首小诗  
需要一颗欢喜心  
有时如沙砾,有时如细雨

模具带来柴米油盐  
小诗如肴,如一棵萱草  
悄然独芳  
在这俗世  
我得让生活的痛  
有声有色

## 岁月谣

颜行(河南)

剪去茧剪不断岁月的掌纹  
梭上缠绕着阳光  
穿梭于俗世补生活的网  
岁月的锚锈迹斑斑  
潮湿的心事把锚索卡住  
渔汛暗语  
由摆渡人滴答的怀表  
提醒人们绕过横亘的网  
刮胡刀轻轻地反反复复刮不尽  
岁月的胡茬  
浪涛啃噬岩礁  
而柳哨吹开了两岸的油菜花

## 星空低垂的样子

王澹淇(浙江)

晚风穿过十里长亭  
碎叶打着旋思索着秋的深度  
瓦檐下  
燕尾剪断去路  
有人提着褪色的灯笼  
数着小桥下流淌的节拍  
坐在亭子里听曲  
残月的半张信纸铺展在空中  
星海倾泻的光芒像碎银  
拂在指间成霜  
犹如淡淡晨雾的形状  
星星灯芯很暗  
显得低了许多

## 新安坝邨重阳新韵

骆阳叶(广东)

金风漫过黛瓦白墙  
炊烟驮着晨光  
漫进重阳  
鼓点敲响丹霞古村的巷  
村歌童谣里  
乡音裹着稻浪  
老者的笑纹里  
藏着岁月的香  
墨客拾级  
把秋光裁成诗行