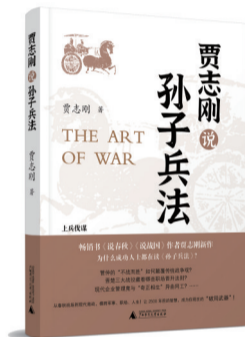


《一茶一壶：品味慢生活》

一本诗意书写、兼具雅趣与知识性的茶文化随笔，一次行走茶山、遍访名茶的深度人文记录。作者行走于中国各地的茶山之间，记录茶人茶事，品茶，也品人间冷暖与尘世温情。



《贾志刚说孙子兵法》

本书揭秘“兵圣”思想源头，描绘了晋楚之间著名的三大战役：城濮之战、邲之战和鄢陵之战，拆解“五事七计”“奇正虚实”等核心思想。

大家都笑了，说：“那是！那是！还给他汇报什么！就是一个名号，抗日才是重点！”

郭影秋说：“可以啊，张光中他们有四个中队，我们可以按照他的顺序，接着往下排！”

大家都说好。

尹夷僧说：“我们可以去砀山县组建二总队，孟楼村孟氏家族力量很强，一呼百应，也可以去我的老家华山区的尹小楼，那里周围好几个村庄都有我们的党员，群众都支持共产党，群众基础很好！”

王文彬想了想，环顾大家，意味深长地说：“那我们就把大亮兵的地点选在丰县华山！而且，选在那里，还有一层意思，意义深远而重大！”

大家看王文彬不再继续说下去，而是表现出一副神秘的样子，都忍不住问道：“什么意思？”

王文彬说道：“你们知道丰县和华山的来历吗？”

大家都摇摇头。

王文彬不愧是国立北平师范大学文学院历史系的大才子，他说：“丰县，原名凤邑，是伏羲女娲氏族部落生活的地方，伏羲女娲就是风姓，传到炎帝时，开始了农耕生活，人们期盼丰收，就改为丰收的‘丰’。而华山，则是伏羲女娲的母亲华胥氏族群生活的地方，华胥氏就是我们中华民族‘华’字的来源，你们说，我们在丰县华山举行抗日大起义、大亮兵，意义重不重大？”

李贞乾、郭影秋等一个个都振奋不已！李贞乾早已按捺不住，大声说道：“原来如此，日寇侵华，我华夏儿女揭竿而起，保卫国家，就是告慰列祖列宗！如果任

人宰割，还算什么华夏儿郎？！”

郭影秋握紧拳头，说：“我们在祖宗生活过的土地上，就是在祖宗的怀抱里，何其幸哉！如今，日寇占我疆土，杀我同胞，列祖列宗都在看着我们，我们不反抗，就是不肖子孙啊！”

李贞乾把手指节握得啪啪响，大声说道：“我们苏鲁豫皖接壤的湖西地区，自古就是英雄豪杰逐鹿之地，陈胜吴广揭竿而起，刘邦斩蛇起义，宋江聚义梁山泊，朱元璋八月十五起义抗元，张乐行聚捻军反大清，江山留胜迹，我辈复登临，今天该我们来保家卫国，奉献热血了！”

这时候，几个人匆匆跑进院子，大声嚷嚷：“喜讯，喜讯！日军从丰县县城撤走了！”

李贞乾看到一个人是二弟李坤若，就问道：“坤若，真的吗？”

李坤若比李贞乾矮一点、也瘦一点，上身对襟白单褂，下身黑单裤，脚蹬黑布鞋，站在院子里，喘得上气不接下气，说：“干，千真万确！日军向西南走了，全都走了！”

李贞乾看着王文彬，问道：“怎么样？我们进县城吧！”

王文彬肯定地点头，说道：“那还用说？进县城，成立我们的苏鲁人民抗日义勇队二总队！”

李贞乾着急地说：“对，事不宜迟，明天就去！”

王文彬说：“高文甫、尹夷僧同志，你们也不要着急回去，咱们一起去丰县县城。”

第十三章 华山大聚义

1938年6月10日，初夏时节，艳阳高照，蓝色的天空传来云雀一连串清脆的叫声，苏西北平原上的人们大都在田野里忙着收割麦子。

此时，一群背着枪、扛着红缨枪、大刀的学生和农民，正朝丰县县城进发，他们就是李贞乾和王文彬率领的抗日游击队队员。

他们来到县城，得知日军真的撤走了，就在县城

里绕城一周，高呼口号：“打倒日本帝国主义！”

“团结抗日！”

“拥护统一战线！”

“驱逐鞑虏，保我中华！”

很多人都跑出来，在街上看他们，许多人这才相信，日本人真走了，中国人又占领了丰县县城。

(未完待续)



故知鲁

曲阜碑刻(七十四)

明景泰三年重修
兖国复圣公庙记碑

王一驰

明景泰三年重修兖国复圣公庙记碑，位于颜庙仰圣门前西侧，刻立于明代景泰三年(公元1452年)。碑额正书“大明”二字，碑高120厘米、宽105厘米、厚16厘米。

此碑的主角是“兖国复圣公”，即颜回。颜回以德行著称，为人“不迁怒，不贰过”，温和有礼，深受孔子肯定，同时，颜回具有远高于常人的精神境界，虽“一簞食，一瓢饮，在陋巷”，却“不改其乐”，连孔子也十分钦佩他。正因如此，颜回在世时一直受到孔子的重视与喜爱，将他作为自己学问的第一继承人。可惜天不假年，颜回英年早逝，走在孔子之前，夫子之愿未遂。

在颜回死后，因德行高尚和对儒家思想的传承，被历代统治者和儒家学者推崇，位列孔门十哲、七十二贤之首。他的影响力伴随着儒家思想的兴盛而扩大。宋真宗封其为“兖国公”，明世宗尊之为“复圣”，颜回曾一度被视为孔子之后的第二圣人，成为儒家文化中德行修养的典范。为了纪念这位德才远扬的圣贤，人们将位于陋巷中的颜回故居改为颜庙，用以祭祀颜回。颜回庙以曲阜颜庙最为著名，始建于汉高祖时期，后经多次重修扩建，与孔庙相呼应，是专门祭祀颜回的场所。在孔庙中，颜回位居“四配”之首，有专门的配祀位置，其神位与孔子神位同处大殿，祭祀时随孔子一同受祀，祭品和仪式规格低于孔子，但高于其他弟子。

可就像陶渊明所吟诵的那样“阡陌不移旧，邑屋或时非”，当年陋巷之地未变，但建于其上的颜庙

却早已在岁月的冲击下趋于颓败，墙壁破损倒塌，甚至连门也没有。明代景泰年间，颜回第五十七代孙，当时的颜氏主祀人颜池见此情景，曾向之前的曲阜县官申请修缮，可相关工程一直未能启动，直至新任县官孔耕夫上任才得以解决。孔耕夫是孔子第五十五代孙，他考虑到孔氏、颜氏是通家之好，且祖先孔子与颜回的关系非其他弟子可比，便将修缮颜庙之事答应了下来。曲阜县的县丞、典史等官员听说后，也表示，在曲阜这处圣贤之乡为官，正愁无以为报，如今县令孔耕夫主持修缮颜庙这件事，他们愿意出俸禄相助。随后在官府的支持下，人们召集工匠，将破旧的庙宇设施修缮一新，在此过程中毕恭毕敬，对先贤不敢有丝毫轻慢。完工之时，颜池想要将此事迹记录下来，便请人撰写了这篇碑文。

碑文回首过往，追忆颜回当年的德行：他秉持“克己复礼”的主张，身居陋巷，生活艰苦，仍不改其乐，而鲁君却未能知晓颜回的才能。这是颜回的“潜德”，是圣人口中“藏器于身”的真实写照。面对如何治理国家的“为邦之问”，颜回从容地用四代礼乐作答。所谓四代——即虞、夏、商、周，这四朝被儒家视为礼乐文化发展的四个重要时期。这般超人的智慧与学识，同样是鲁国当权者们所不能理解的。《左传·曹刿论战》云：“肉食者鄙。”在上位者眼中，诱人的利益似乎永远高于德行与智慧，可他们忘记了一个道理：功名富贵只可成一朝之美，而德行智慧才是万古常道。故而颜回虽生前居陋巷，簞食瓢饮，不受重用，而死后却青史留名，其德行与智慧广为人知，如今享有公庙、常被祭祀，受天下人的景仰，其可谓兴也。反观当年的鲁国权贵，钟鸣鼎食之家早已湮灭于历史的故土之中，他们的肉体随岁月腐朽，所谓的富贵荣华，也一同被时光碾作尘埃，其可谓衰也。兴衰相反，功业易变，引人深思。碑文末列出当时曲阜县主要官员之名，并夸赞颜池品行高洁，感念先祖德行，堪称能继承家族优良传统之人。

此碑文诞生于明景泰年间，此时明王朝经历土木之变不久，华北地区遭到较为严重的破坏，北方瓦剌仍旧虎视眈眈，甚至连天子英宗也被俘虏。后人多视此事为明朝由盛转衰的转折点。可此时，人们仍不忘先圣，修缮祀庙，传承中华民族千古长存的思想精华，不禁让人感慨万千。