



青莲文学

主办: 济宁晚报社

济宁市青年作家协会

协办: 济宁永盾保安服务有限公司

邮箱: qinglianwenxue@163.com

晴窗

张保泉

新校长上任一个月后,召开了全体教师会议。

会议室里,每个人面前都摆着一张空白纸条。校长做了简短说明,希望大家对学校发展和管理提出真诚建议。

甄老师坐在窗边,秋雨不知何时飘了起来,雨丝顺着玻璃窗滑下,留下蜿蜒的痕迹。他拿起笔,思绪如潮。他想到了被取消的上午大课间,不知从第几任校长开始,学校以“学习兄弟学校先进经验”为由,将学生的活动时间改成自习课。说是自习,实则分派给各科老师,没课的老师则被安排去教研。

他眼前浮现出学生们终日坐在教室的身影:疲惫的面容,缺乏年轻人应有的朝气。

“唉”,一声叹息,笔尖开始在纸上沙沙作响。

“恢复上午大课间,让学生走出教室,呼吸新鲜空气;多举办歌唱比赛、演讲比赛、元旦晚会等活动,让学生全面发展、展现特长。”他明白,通过这些活动更能激发学生的集体荣誉感。

甄老师继续写道,不要搞形式主义。像开学第一课这类活动,按照上级要求让学生认真观看;每晚看新闻联播,不能只拍两张照片上传了事。爱国主义不是两张照片、几句口号就能培养出来的。

最后,他犹豫片刻,还是写下了教师住宿问题。随着学生增加,老师们将宿舍腾给学生,自己被安排在一间十人共用的教室。十根电灯管坏了九根,门锁早已损坏,窗帘卡在半空,怎么也拉不动。

不过想到这里,他顿了顿,与孩子们的问题相比,老师受点委屈算什么呢?他又把这条建议给划去了。

“甄老师,你对学校有好多意见啊?”旁边的老师探头一看,打趣道。

甄老师脸一热,急忙把纸条翻过去,结结巴巴地说:“这、这哪是意见,就是些建议,为了学校发展……”



小说



诗歌

偶得(外四首)

魏朝凯

一群鸟陪着寒风在健步
寒风中一群人在飞翔
太白路标示牌上书声琅琅

过往

睁开眼,我看不到你
闭上眼,你看不到我
只因定格在了上个世纪

爬山

下山的路总是与来时不等长
直立行走的影子
练成了三分人样

情人节

只能不远万里对你说
与无法约你烛光晚餐的人
一起看场电影吧

顿悟

一棵小草在与小鸟对峙
我心里一惊
再也提不起兴致写诗

雨落江南(外一首)

唐江波

在江南,每一滴雨水都听从于云的低语
它感知和顺应时节的更替
包括落在乌篷船顶的每一滴雨声的节奏
直到橹桨悠然地摆动
唤醒那些沉睡于河底的螺蛳和鱼虾
让那些水草、浮萍不舍地漂游
而溅在衣角和鞋面的水花总会被欣然接受

悠长的雨巷弥漫着诗意
让远道而来的游客感受浪漫和安宁
这时,微风拂过街巷、穿过弄堂
明月、小桥和流水勾勒出水乡的剪影
就像故事等待开场,江南雨
与寂寥的诗人一同隐匿于时光的角落

此时的我们心怀眷恋
在雨幕的凝望中,用心抚慰
每一片荷叶和荷叶上的雨滴

遥望

何必登上山顶,远观有什么不好
可以随意躺在草地,可以一言不发
山间的雾气与葱茏的灌木一起缭绕
一个慕名的访者,必须满足
他所有的好奇心
作为缔造这份神秘的始作俑者
多年来,一直固守一片干净的天地
而对于自然的隐士,这里的风景似乎更加完美
抬起头,就能看到高悬的飞瀑
还有山松、无名的野花以及飞鸟的翅膀
此刻,一些事物在发生,一些事物在消失
山水沉静,只有风在召唤

细雨微风岸

武俊岭



散文

晚上,冒着淅沥的小雨,走过喧嚣的大街,我来到运河岸边。

细雨,真的是细雨,用我的家乡话说是牛毛细雨。它或直或斜地下着,如同丝线;灰白充满在可见的空间里。

微风拂来,只见垂柳梢儿微微一动,雨丝吹向我的脸颊,有种酥酥的惬意。岸边无杨,只有柳,那就是柳风了,吹面不寒。

这时的我,很是充实、幸福。白天没有俗事缠身,我不但得以读了几页好书,而且还愉快地听到了朋友从电话里传来的笑声。

在这样的心境中,我沿着河边往前走。

细雨的气息,河水的气息,半寸春草的气息,嫩叶如星的柳枝的气息,经过风儿的吹拂,融合在一起。我一会儿快走,一会儿慢走,随意自由得很。

雨丝在水面上留不下一点痕迹,我看一会儿,感到眼睛舒服许多。看得时间稍微一长,纵身入水的冲动就油然生出。凉凉的春水,还能让我有冰的感觉吗?

栏杆上的灯光黄黄的,满河的碧水也闪闪烁烁,极像是日光下的明镜。对岸的“天意茶楼”四字,也在水中变换着颜色。

每次在河边行走,我都会产生去茶楼喝茶的愿望。我还想着,要喝的话就喝苦丁茶。乐声入耳,苦涩在口,或许可以增加不少跋涉文学长途的勇气吧。

幻想一个人在茶楼之上,想到的应该是漫长的精神之旅有着不胜寒冷的高处孤独吧。孤独,我

不怕。有了孤独的感觉,或许在文学上能激发出更多的灵感。

脚步不觉慢了下来。

忽然一阵小风吹来,雨丝打在脸上有点急;还有极其清新的空气,使我呼吸很是畅快。我连忙寻找,原来是那片竹林在前面了。

我紧走几步进入竹林,高的有三米多,低的比我高一点,小风中微动着。不时有几滴水珠落在身上,我毫不为意。这点雨又算得了什么呢?

竹林之中,那空气好得无法用言语表达。高雅之士喜爱此物的原因,我现在终于知道了。我来来回回地走着,心情轻松愉快。细雨,微风,碧水,竹林,绿意满满。

如果有可能,我想在竹林中逗留至夜半,想在柳风竹韵里入眠。

不行啊,怎么也得走出竹林。

我又走到河边。走得不快不慢。

猛然,天意茶楼的音乐大作起来。是令人振奋的旋律,我却说不上来名字。这时,王船山的一句“六经责我开生面”从我的脑海中冒了出来。“开生面”,这几字很有气魄。好男儿,自当如此。王用六经,我用什么呢?

想着这个问题,继续前行。

看到一个中年男人,扶着一位老太太慢慢地走,刚才那个问题,也就有了答案。

再往前走了几十米,到了运河与大街的相连之处。继续前行,到了市声温热的大街上。