

济宁宝藏

文物推荐官：
嘉祥文旅中心

小侦探找一找石头上有几处
古人娱乐的证据



五老洼画像第十六石

原石纵53.5厘米,横153厘米,刻乐舞场面。画面分左中右三组。

左方一组共5人。最左边二人正面端坐,右手握排箫置于口中吹,左手举鼗鼓摇晃。右边三人吹笙、吹笛、吹埙,皆面向左跪坐。

中间一组三人。左边一人敲鼓,中间一人用双手倒立,右边一人弄五颗丸。

右方一组五人。三人正面端坐,中间一人在抚琴。左右坐两人皆面向此人。



纸坊敬老院画像第十石

原石纵63厘米,横58厘米。画面分两层。

第一层,刻建鼓乐舞图。上方五人坐着奏乐,左方三人均右手摇鼗鼓,左手握排箫,右手第一人抚琴,第二人似在以掌击节。下方左边立一建鼓,飘着长长的羽葆,杆座作兽形。鼓旁边两人边起舞,边用粗大的鼓槌击鼓。右方一女子挥长袖起舞,一男人赤膊弄丸。上方空处放着一壶、两酒樽和数只耳杯。

第二层,刻庖厨图。



纸坊敬老院画像第八石

原石纵87厘米,横61厘米。画面分四层。

第一层,左右刻男女主人在观赏乐舞,男主人在右,女主人在左。中间刻二乐伎,一人抚琴,一人挥袖起舞。

第二层,右端刻男主人向左跪坐,面前放置一件三足酒樽,樽内插一勺,樽旁列耳杯两件。男主人左方有四人奏乐,其中一人右手摇鼗鼓,左手持排

箫;一人吹横笛;一人吹箫;一人吹笙。摇鼗鼓,吹笛者正面坐,吹箫、吹笙者侧面坐。

第三层,中间立一建鼓,基座作兽形,上杆作三枝形,左右枝上各攀附一猴。建鼓两旁各有一人手持粗大鼓槌奋力击鼓。左方一人挥袖起舞,一人作倒立舞。右方一人弄丸,丸共八颗。

第四层,刻庖厨图。



十里铺画像第三石

原石纵73厘米,横57厘米。画面分两层。

第一层,上方有五个乐人正在演奏。右方三人以右手摇鼗鼓,左手持排箫于口中吹奏,左方第一人弹奏一长琴,第二人以掌击节。右下方立一建鼓,鼓座兽形,鼓上有一横

杆、两斜杆,杆端连接一飘带,鼓旁有二人正在击鼓。建鼓左方有一人弄丸,丸共六颗。弄丸者左方有一人挥长袖舞蹈。中间空处,右方一酒樽,一耳杯;左方一酒樽,两耳杯;中间一壶。

第二层,刻庖厨图。

shǔ



说文解字

黍

是指什么粮食

汉字我知道

唐代著名诗人孟浩然写的《过故人庄》中,有“故人具鸡黍,邀我至田家”的诗句。这两句诗的意思是老朋友准备了丰盛的饭菜,邀请我到他们家做客。那么,诗句中“黍”的本义是什么呢?



甲骨文



金文



小篆



楷书

甲骨文“黍”看上去像禾苗上结了很多籽实而下垂的样子。金文“黍”的右边是“禾”,左边是“水”,表示黍喜欢生长在水边。“黍”的本义是黍子,去皮后叫黄米。“鸡黍”的字面意思是鸡肉和黄米饭,在诗句中指丰盛的饭食。

趣味小知识

商朝灭亡后,商纣王的叔父箕(jī)子去朝见周王时,路过旧日商朝的都城。此时,这里已是一片废墟,长满了禾黍。箕子非常伤心,写了一首诗,名为《麦秀》。

相传西周灭亡后,一位周朝的士大夫路过西周的旧都,昔日繁华的宫殿变成了一片禾黍田,他触景生情,写下《黍离》。

后来,人们就用“黍离麦秀”一词表达对亡国的哀伤和感怀。

历史故事

孔子食黍

一天,孔子去拜见鲁哀公。鲁哀公让人送点吃的上来,侍从端来一盘桃子和一小碟新鲜的黍。鲁哀公说:“请吃吧。”孔子恭恭敬敬地拿起黍吃了起来,之后又津津有味地吃起了桃子。

鲁哀公说:“这黍是用来擦拭桃子的,不是用来吃的。”

孔子解释道:“我知道,但黍是五谷中最好的粮食,祭祀时它还是上等的食物呢。果品有六种,桃子是最低等的,祭祀时根本不用。我只听说过君子以下等之物擦拭上等之物,没听说过用上等之物擦拭下等之物的。如果用五谷中最好的粮食去擦拭最低等的水果,岂不是用上等之物擦拭下等之物吗?这样做不符合礼教,所以,我不敢用黍去擦拭桃子。”

来源:《文字的奥秘》(第二辑)
邛艳春/著 广西人民出版社出版