



# 大湖西 (连载)

杨义堂



## 《光与色：我的彩绘之路》

本书是一部对杨先让彩绘创作历程进行整体记录与全面呈现的彩绘随笔集。这些彩绘多创作于作者退休后侨居海外之时，描绘自然与风景，间以文字记录对往事的回忆。



## 《微尘大地》

《微尘大地》收录了作家凌仕江近年来创作的散文四十篇，作者描绘了人与物之间永无止境的互存共照的状态，多维度呈现出作家丰富的精神世界。

(济宁晚报全媒体记者 王艳茹 整理)

聂峨亭听完，沉思起来，正当大家感到没有希望的时候，聂峨亭突然站起来，大声说道：“也只有这一条路了，国民党不抵抗，一路溃逃，听风逃百里，枪响一百三，共产党挺身而出，是民心所向，众望所归！当此亡国灭种之际，誓灭倭寇，保家卫国，唯鱼死网破而已也！需要我做什么，绝无二话！”

听了聂峨亭的话，大家都很振奋，约定各自回去筹备，多拉人，带着枪来大夏村聚义！

樊照坤回到鱼台县武台樊庄，这是孔子弟子樊子迟的后裔村庄，村里有樊子墓、樊子祠和樊氏家族的林地。樊子的嫡系长子长孙，是一代代世袭的五品的翰林院五经博士，居住在翰林大院内。

鱼台有孔子的高徒闵子骞、樊子迟、宓子贱的后裔。相传孔子去世后，闵子骞、樊子迟、宓子贱三人返乡，在当时的鲁国棠邑即今山东省鱼台县设帐讲学，弘扬儒家学说，从学者数百人。闵子定居于今武台大闵村，樊子定居于武台樊村，而宓子则定居于武台侯堂的宓家烟堆。这在战火纷飞的战国，实属难得，后人因他们三人居所相距不过五里，称曰“五里三贤”。

蔚蓝的天空下，彩旗猎猎，喇叭声咽，樊照坤带领本族青年抬着祭品，吹吹打打到樊子墓前，一起焚香，奠酒，磕头，一起宣誓：誓死不当亡国奴，誓死保卫家乡，坚决把日本鬼子赶出中国！

接着，祭祀的队伍又来到樊子祠及樊庄的樊氏老林上，向列祖列宗发誓。

参加祭奠的青年有：樊照香、樊德新、樊德全、樊维奎、樊纯英、樊令书、樊令明、樊广运、樊德星、樊德森、樊维汉、樊维信、樊维亮、魏祥有、徐之顺、王守祥、王汝松、吴清席、翟桂芬、刘昭起、闵祥瑞等近200人。

各项工作筹备就绪，聂峨亭宣布：成立鱼台县抗日民团，聂峨亭任团长，樊照坤任副团长，赵化范任参谋长。其中有聂峨亭组织的200多人，樊庄、武台、王庄、小闵等村的青年近200人，赵化范在南阳湖组织的抗税游击队30多人，共430多人。

民团就驻在武台樊氏翰林院及樊子祠内，由樊维善带领操练，僧人刘跃洲当过旅长，懂得领兵打仗，为军事顾问。

鱼台各地的有识之士纷纷效仿，樊二人举旗抗日，组建民团。老寨的安青帮老七王道全组织了五百人的队伍；李阁郭庄的安青帮老八郭坤池招集了四百多人的队伍。

1937年12月27日，日军占领济南，国民党败兵一路南逃，国民党鱼台县县长杨启东以为大势已去，亦携眷而逃。县内时局陷于混乱，群龙无首，盗匪横行。社会各界人士紧急商议，公推聂峨亭出面主持大局。

聂峨亭率部开进县城鱼城，驱赶土匪，安抚人心，很快稳定了局面。

此时，在邻县金乡教学的郭耕夫，回到老家鱼台程庄寨开展革命工作，成立了党支部。1938年1月，在冯霄鹏、郭耕夫、赵紫生、赵芳洲等人的组织下，组建了“鱼台县抗日司令部”，聂峨亭任司令。胡妈妈的次子，共产党员赵紫生主持司令部日常工作。部队纪律严明，深受百姓爱戴。全县人民的抗日热情高涨，很多青壮年踊跃参军参战。到处唱响“母亲教儿打东洋，妻子送郎上战场”的歌声，到处是“保家卫国，不当亡国奴！”的口号声。队伍迅速扩充到1700多人枪，可谓兵强马壮，声势浩大。安青帮的老七王道全编为第一大队，王道全当第一大队大队长；鱼台抗日民团编为第二大队，樊照坤任大队长；安青帮的老八郭坤池的队伍编为第三大队，郭坤池当第三大队大队长。

在全军誓师大会上，聂峨亭腰插双枪，威风凛凛，他走上前台，慷慨陈词：“全体官兵兄弟们！六年前，日本发动‘九一八事变’，占我东北，杀我父老，横行霸道，无所不为！狼子野心，何等狂妄？眼下，日寇已经占领济南，泰安，快要打到我们家门口了！若不抗日，那就只有当亡国奴，你们都愿意当亡国奴吗？”

台下官兵齐声高呼：“不愿意！不愿意！”  
“抗日！抗日！誓死不当亡国奴！”（未完待续）



## 曲阜碑刻(六十五)

# 元尼山设孔子像记碑

王俊毅

元尼山设孔子像记碑，刻立于元世祖至元三十一年(1294年)，为孔庙记事碑。此碑位于尼山孔庙北，碑高1.8米、宽0.83米、厚0.2米。碑文通体用正楷书写，共二十五行，每行五十四个字。碑文详细描述了孔子像的设立过程、选址意义以及孔子像的庄严形象，表达了对孔子的崇敬之情和对儒家文化的传承之意。通过对碑文的解读，我们可以感受到元代统治者对孔子及儒家文化的尊崇和推崇，以及他们希望通过设立孔子像来弘扬儒家思想、教化民众的决心和行动。

孔子，名丘，字仲尼，是中国古代伟大的思想家、教育家、政治家，儒家学派的创始人，生于鲁国陬邑(今山东曲阜)，自幼聪明好学，博闻强记。孔子开创了私人讲学之风，倡导“有教无类”，广收门徒，培养出许多优秀的学生。孔子的学说在元朝得到广泛的传播，他的思想体系在中国历史上具有举足轻重的地位。他提出的“仁、义、礼、智、信”等核心观念，对中国社会的道德、伦理、政治等方面产生了深远影响，成为元朝社会道德建设的重要基础。孔子的政治主张也为元朝的统治者提供了借鉴，他主张“为政以德”，强调君主应该以德治国、以民为本。这种思想在元朝得到了实践，使得元朝在统治期间实现了稳定和繁荣。

尼山是孔子的诞生地，这赋予了尼山独特的文化意义。在儒家文化中，孔子是至高无上的圣人，

尼山作为儒家文化的发源地，不仅承载着厚重的历史文化底蕴，还积极推动着文化的传承与创新。在这里，人们可以感受到儒家文化的博大精深，也可以看到现代文明与传统文化在这里交融碰撞，共同推动着人类文明的发展。

元朝作为中国历史上首次由少数民族建立的大一统王朝，它结束了长期的战乱和分裂，实现了国家的统一和民族的融合。然而，元朝的统治也面临着诸多挑战和困难。其统治范围内包含了众多民族，这种多样性既带来了丰富的文化元素，也伴随着文化差异带来了冲突。为了应对这些挑战，元朝统治者需要智慧与包容并重，以及维护文化多元性的策略。他们深知，唯有以文化为桥梁，方能促进各民族之间的理解和融合。多民族融合和多元文化碰撞成为社会的常态，为了维护社会稳定和国家统一，元朝统治者需要借助一种广泛认可的文化

力量来凝聚人心。儒学作为当时传统文化的主流和精髓，自然成为元朝统治者的重要选择。同时，随着元朝社会的发展和进步，民众对文化教育的需求也日益增长。孔子及其学说作为儒家文化的代表，满足了民众对文化教育的渴望，成为社会发展的重要推动力量。因此，在元朝时期，孔子及其学说得到了广泛的尊崇和传承。元朝统治者通过推崇孔子及其学说，加强了对民众的道德教化，维护社会秩序和稳定，为各民族之间的文化交流与融合提供了重要的文化基础。这种文化融合加强了各民族之间的团结和互助，为元朝的稳定和发展提供了有力支撑。

孔子像的设立有助于巩固元朝的统治基础，增强汉族士人对元朝统治的认同感。同时，通过尊崇孔子和儒家文化，元朝统治者可以树立自己的正统形象。孔子像作为教育界的象征，其设立有助于激励教育者以孔子为榜样，致力于教育事业的发展。孔子像的设立可以鼓励社会形成尊师重教的良好风气，有助于提高教育质量。在尼山设立孔子像，不仅可以彰显对孔子的尊崇和纪念，也可以借助孔子的形象和威望来加强统治的合法性和权威性。因此，元朝统治者选择在尼山设立孔子像，既是对儒家文化的尊崇和弘扬，也是巩固统治、维护社会秩序的重要举措，更是对儒家文化的一种传承和弘扬。