

在济宁市博物馆，有件奇美的露胎贴花双龙纹龙泉盘，盘沿轻折如展翅，青釉似春水般流淌，而盘底那两条“无釉”的龙，像刚从碧波里跃出。它们用捏塑的利爪抓住时光，用火焰尾扫过八百年岁月，成为元代瓷匠最“潮”的创意答卷。

本期，跟着“爆米花姐姐”走近这件国家一级文物，它不仅是龙泉窑的巅峰之作，更是藏着古代青瓷工艺的神秘宝藏。

济宁宝藏

元露胎贴花  
双龙纹  
龙泉盘

国家一级文物  
李白纪念馆移交  
盘高2.7厘米 口径16.8厘米  
底径5.2厘米 重384克

当元代瓷匠玩转“潮设计”

## 瓷器独家珍品图鉴

龙泉盘是元瓷中的珍品，出自龙泉窑。龙泉窑创烧于北宋早期，南宋晚期是龙泉窑的极盛期，元代仍是龙泉窑的兴盛期。元代产品除部分承继宋代产品以外，在器形和装饰上又有新的创新，纹饰采用画、刻、印、镂、贴、堆等多种方法，其中印花、贴花和镂刻是这一时期发展起来的。

从出土器物分析，最早的露胎贴花是作为垫烧工具——垫饼来使用的，后来作为一种装饰，日益精巧。

济宁市博物馆馆藏的元露胎贴花双龙纹龙泉盘，盘折沿，弧腹，圈足，通体施青釉，盘底为两条露胎翻飞的矫龙纹。两条龙采用堆贴、捏塑的方法制作，形成立体形象。元代龙纹头小，细颈，

文物打卡地：  
济宁市博物馆

龙身细长，火焰尾，四肢强健有力。两条龙栩栩如生，犹如在碧波中翻卷腾飞，游水嬉戏，堪称龙泉青瓷的精品力作。

说文解字

dào

稻

汉字我知道

稻是我国的主要粮食作物之一。甲骨文的“稻”看起来像一个石臼，石臼里面的小点代表谷物。这两部分合在一起就是谷子在石臼中，有舂米的意思，用来表示稻谷。

甲骨文

金文

小篆

楷书

金文“稻”的左边是“禾”，右边上面是一只手拿着舂米的杵，右边下面是石臼，合在一起就是手拿木杵舂米，依然表示稻谷。

“稻”的本义是稻谷，主要分水稻和陆稻两大类，现在通常指水稻。

趣味小知识

我国是世界上水稻栽培历史最悠久的国家。从新石器时代开始，大米就是长江流域及其以南地区人们的主要粮食。

在新石器时代晚期，黄河流域的人们也开始种植水稻，但北方的水稻种植面积没有南方的水稻种植面积大，水稻与麦、粟和黍相比，所占的比重明显偏低。

唐宋以后，南方的部分稻区成了全国稻米的重要供应基地。民间有句谚语：“苏湖（今江苏省苏州市、浙江省湖州市）熟，天下足。”

历史故事

张堪引稻入京

东汉时期，汉代著名科学家、文学家张衡的祖父张堪被任命为渔阳（今北京市密云区西南）太守。当时，渔阳地处北方边境，经常受匈奴侵扰。

张堪率兵击败匈奴后，大力抓农业生产。有一次，张堪到狐奴山（今北京市顺义区东北）一带巡视，发现这里土地肥沃、地势平坦、水源丰富，适合种植水稻。于是，他先对水资源进行了整合，接着引入南方的稻种和水稻种植技术，带领村民在狐奴山周围开辟稻田八千顷。

从那时起，原本只在我国南方温暖地区种植的水稻，被引种到相对寒冷的北方部分地区，许多北方百姓从此吃上了米饭。

石器时代  
吃的啥粮食

来源：《文字的奥秘》（第二辑）  
邵艳春/著 广西人民出版社出版