

关于生命·爱·自由

——读李木生散文集《火凤凰》

魏玲(潍坊)

听说当代作家李木生老师又出书了，且被纳入中国散文60强，暗自为他骄傲。

这本散文集《火凤凰》，我读了整整三个月的时间。有几篇读了多遍，至今回味无穷；也有个别篇章让我感慨万千，不禁读了再读。这本散文集正是我最需要的精神食粮，我太喜欢了。

我的许多感触一涌而出：

一、关于生命

关于生命，木生老师有独到的理解和丰富的内涵。他对生命的热爱和珍惜值得所有人学习。在《过了五十》中，木生老师说：“人生不如意者有八九，也会有脆弱、后悔，甚至泄气无奈的时候。那就不妨歇歇，喘口气，再打上一盆热水烫脚、解解乏，或者干脆沉沉地睡上一觉。等新的太阳升起时，你就会感到新的力量又重新回到了身上。”这样的大智慧，让我不禁拍案叫绝。

我很长一段时间状态非常不好。妈妈的突然离世，对我打击太大，一下子缓不过来。失眠、厌食、多病，在暗夜中不断袭来。木生老师知道以后，给我暖心宽慰，用春风化雨般的话语，让我对生命有了重新的认识和更深的体悟。让我觉得生命的美好和珍贵，妈妈的爱永远存在，从未消失。我也会带着妈妈的爱，好好活着，奔赴美好的未来。

木生老师对我说：“父母，尤其是母亲，是情感最重的所系，失去肯定是一个重大打击。但想想，母亲总不可能陪伴儿女一辈子，总是要离开我们，只是早一点晚一点罢了。人生就是这样前仆后继，必须要想透放下。最主要的是，妈妈就是走了，她的爱还在，我相信她在天上会笑容满面地看顾着你，并期待你的快乐与幸福。你现在只有真正地快乐起来，朝气蓬勃地做事，妈妈才会放心并快乐。”“雨天要想晴天的明亮。要勇敢地阻断阴雨，让自己晴空万里。过好每一个当下，用阳光灿烂的心境迎接未来。”这些温暖的、情感真挚的、激荡人心的话语，如同暗夜的火把，照亮哀恸的迷津。让我心境透彻，如醍醐灌顶。我把这些话都一一珍藏在心底，默默化作前行的动力，做回那个坚强勇敢、自信阳光的自己，也算是对他的报答。

在《七十如崖》中，木生老师写道：“七十如崖，固然来日苦短，我倒仍然试探着，再凿开一扇两扇的窗户，让新鲜的空气透进来，也让我能够看到新的景致，肥沃的土层在犁头上兴致多好……”他说这也是他想对我说的话。我深深地记在脑海里，相信以后无论遇到多大的风雨，我都有力量和勇气微笑面对。

书中那些关于生命韧性的文字，与木生老师平日的谆谆教诲相互映照，教会我在生命的裂隙中寻找光照——原来最深刻的治愈，并非逃避伤痛，而是学会与痛苦共处时，依然保有向阳生长的勇气。

二、关于爱

木生老师是有大爱之人，无论对人，还是世间万物，都充满悲悯与热爱。

在《被露水打湿的月亮》中，木生老师说，“月亮是宇宙间最伟大的倾听者”，它承载着人间的悲伤与愁苦。正如文中那只在记忆里对着月亮长嚎的小狗“黄黄”，作者与其深深共情。月亮是苦难的见证者和倾诉对象。这种爱是默默陪伴和理解，不需要轰轰烈烈，只安安静静守候。

在《冬荷》中，木生老师说：“冬日的

荷是从冰雪中生的，历垢世而弥新弥净。更有爱的宣言写在冰雪之上——干枯了也要拥抱着，共同迎接着寒风，等待冰消雪融的日子；既然灾难不可避免，那就相挨着相慰着一起冻结于冰雪之上，携手承受苦难。”这种爱是困厄中的坚守，是直面困境的勇气，是承受苦难的决心，是相濡以沫的守护。

爱是生命的延续和希望。在《去见阿炳》中，木生老师写道：“阿炳的音乐，让痛苦升华为一种博大的抚慰与深沉悠长的感动。”这种爱超越个体的痛苦，成为苦难中的救赎。这是生命的延续，更是对未来的无限憧憬和希冀。

爱是自由挺拔、独立不羁，是掌握自己的命运不被世俗裹挟。在《唐朝，那朵自由之花》中，木生老师写道：“虚心自持，苍苍劲节，自由挺拔，独立不羁，这就是真正的薛涛了。”“那种因为掌握着自己的命运从不为潮流裹挟所获得的喜悦，就为她凄苦却又淡定的人生掺入暖暖的亮色。”为爱守候一生的薛涛，终生未嫁，她却活出了真正的自己。精神世界独立，用爱绽放属于自己的那份美丽。这是自强、自尊、自爱的人生，不攀附，不依靠。这是非同寻常的。

木生老师笔下的爱超越世俗，上升为对生命、对自然和对人性的终极关怀。

三、关于自由

木生老师笔下的自由，不是放纵不羁，而是灵魂的独立与精神的超越。

在《梭罗与他的瓦尔登湖》中，木生老师写道：“那种不受污染的干净与朴实，那种包含着爱与美的细节的大自然品格，那种绝不向世俗妥协的自由的童真……”梭罗的自由，是他一生永恒的追求。他既能在精神的高空翱翔，又能扎根现实的土壤，且有着看透世界真相却依然热爱生活的智慧。这样的自由境界，令我神往。

最让我震撼的是《火凤凰》中的描述：“仿佛是满天的云彩一起投胎在宇宙最华丽的子宫，生出了这样一只独一无二的自由之鸟。可它又轻灵无比，每一根羽毛都似乎在风中抚动，羽毛所组成的分明的层次里，就有了欢乐与光明的韵律，一如夏夜银河里粼粼的波光。”那只浴火重生的凤凰，在文字中展开的不仅是绚烂的羽翼，更是一张自由的旗帜。木生老师说：“美是自由的象征。”这让我意识到，真正的美，从来都是对自由的盛大礼赞。每一次审美的心跳，都是灵魂在回应自由的召唤。

木生老师通过这些作品告诉我们，真正的自由不在于外在环境的优劣，而在于内心世界的丰盈与强大。他在《七十如崖》中写道：“视野无障，天下在心，可以驾上云彩在空中游戏，可以与蜜蜂讨论花香，甚至可以拥抱风与阳光。”这种对自由的诠释，这种飞翔的智慧，给予我无限的启示与力量。

掩卷深思，那些关于生命、爱与自由的思考仍在心中激荡。惊叹木生老师的文字之精妙和深邃。木生老师用他温暖的笔触告诉我们：生命因爱而温暖，因自由而精彩；爱需要生命的承载，需要空间的自由。自由又是爱的延伸，就像维吉尔墓志铭：“我歌唱过生命，爱过自由，而今它们化作永恒的春天。”

木生老师的这些文字如同清泉，滋润着我的心田，荡涤着我的灵魂，让我洗去疲惫和忧伤，轻装上阵，如凤凰涅槃，在每天都是一个新生的自己。

荷花红

靳继书(嘉祥)

盛夏的天
浓绿长满人间
树林中听到蝉鸣
池塘边又见荷花红

艳红的荷花高竿
红彤彤一片
像凯旋的士兵
扬着高傲的头
俯视着群雄
它们骄傲的模样
便是这个夏最亮丽的风景

它们，生在淤泥中
从不挑剔环境
世上花有很多种
而我，最爱的
就是这片荷花红

荷

陈宗贵(嘉祥)

绿伞撑开时
水就醒了
红焰从泥里钻出来
抖落一身星子

蜻蜓落脚的地方
风正踮脚走过
涟漪一圈圈散开
是未说出口的荷语

暮色漫下来
花萼轻轻合起
把月光、蛙鸣、蝉叫
和半截夏天
都锁进了花蕊里

梧桐树

魏朝芳(汶上)

小的时候
时常站在梧桐树下面
仰望树上的鸟巢
而雏鸟则仰望着天空

备考的日子
夏天踏着梧桐树的叶子
在雨中，击鼓而行
我也加入了其中的行列

大街上的梧桐树
在高处和我拥抱
风和云朵
是它们的行踪
它们一直在阳光里前行

征稿要求：

体裁为散文、随笔、诗歌等，1200字以内，未公开发表。

征稿内容：

本土原创作品，主题鲜明，寓意丰富，积极向上。

投稿邮箱：

jnwb2011@126.com
(电子版，投稿须注明“百姓写手”)

注：见报须刊登真实姓名，其他资料如地址、单位、职业、年龄等不方便见报，望预先声明。