

济宁诗人常二热血战歌《这是苏超》破圈

解码音乐与足球的跨界共鸣



济宁晚报全媒体记者 刘伟栋

一首为“苏超”足球赛创作的激情战歌《这是苏超》迅速走红,其歌词创作者——济宁籍诗人、音乐人常海涛(笔名常二)引发广泛关注。近日,本报记者独家专访常海涛,揭秘这首热血歌曲背后的故事。在孔孟之乡的他,将传统文化底蕴与现代体育精神巧妙融合,畅谈如何以文字为炬,点燃绿茵豪情。在创作过程中,他提炼竞技体育的张力与诗意,更尝试用音乐打破地域界限,让地方文化借足球浪潮走向世界。谈及行业现状,常海涛强调,“扎根乡土才能唱响世界”,呼吁音乐人深耕地方特色,以创新表达为文化产业注入新动能。这场关于艺术创作、文化认同与行业发展的对话,展现了一位跨界创作者的时代思考。

个人背景与创作初心

记者:您是如何走上歌词创作道路的?

常二:首先我觉得我自己应该勉强可以是一个诗人,比较纯粹的诗人,这是我写作歌词的一个背景和前身吧。音乐和诗歌都是人性最明亮和纯粹的部分,诗本身就是可以吟唱的,还有就是,我觉得我的生命基因里就有对旋律的血脉传承,我爷爷给我父亲兄弟四人起的名字,都是古乐器的名字,也就是说我爷爷是狂热的音乐票友。走上歌词创作之路,也许是对文字的信仰和对音乐的血脉依恋吧,再就是学生时代总爱把心情写成短句,后来偶然给朋友的原创旋律填了词,被夸“文字能跟着节奏跳”,就慢慢入了门。

记者:济宁的音乐氛围对您有哪些影响?

常二:济宁的音乐氛围很“接地气”——街头巷尾红白喜事上的唢呐、笙、竹笛、二胡,老茶馆的坠子戏。我童年时期在农村赶庙会,一定得去看大戏。长大后身边有一群爱琢磨方言小调的朋友,这种带着烟火气的鲜活感,让我写词时总忍不住想“落地”,不飘在天上。

关于《这是苏超》的创作故事

记者:能否分享《这是苏超》这首歌的创作契机?

常二:创作契机是上个月,我收到了侄子也是著名青年音乐家魏尧的邀请,参与了这首歌的创作。这首歌的创作团队都是江苏一些本土的优秀音乐人,也有老牌音乐家,我们团队成员之间合作很多年了,里面还有我侄子和儿子,应该说彼此有深入的了解和信任,算是老搭档了。而且这次苏超联赛是江苏省文旅界和体育界近20年来首屈一指的经典盛事,能参与其中特别有意义。

记者:您与作曲者或歌手是如何协作的?

常二:这次我一共参与了两首歌的创作,除了《这是苏超》,还有《苏超战歌》。创作过程中,团队反复打磨歌词的节奏和力量感,既要贴合足球的激情,又要传递出江苏的地域精神。最终这两首

记者:您作为济宁本土音乐人,过去有哪些代表性的作品?

常二:作为济宁本土音乐人,过去这些年写了不少和家乡相关的歌,比如《济宁啊故乡》《济宁》《接驾庄》《洸河路》《君如愿》等,这几首歌串联起了我的创作历程。每个人灵魂的深处都有一个永远的故乡,每场青春的故事都有一段温柔的白月光,这就是音乐对生命和故土的解读。在这段时间里,我对故土的情怀、对家乡的情怀,都通过歌词和旋律综合表达——不只是写词,从作曲、演唱到后期录制,甚至最终做成MP3,每个环节我都参与其中,像是用音乐给家乡写了一封“情书”。

记者:本次跨界为足球联赛写词,是出于怎样的考虑?

常二:这次跨界为足球联赛写词,其实是顺其自然的事。多年来积累的创作风格和对“在地情感”的表达,或许让大家觉得适合这类充满力量的题材,加上自己也喜欢足球的热血感,就很爽快地接了下来。

歌得到了江苏省文联、省音乐家协会、江苏卫视、新华日报的综合推荐,有了不错的影响力,也算是借着文旅融合和足球赛事的东风,让更多人感受到了这份热情。

记者:《这是苏超》的歌词充满激情和力量,您是如何捕捉苏超联赛的精神内核的?是否有特别触动您的比赛或球员故事?

常二:《这是苏超》的歌词里,我想捕捉的就是苏超联赛里“敢拼敢闯”的精神内核。比如球员在赛场上不服输的韧劲,球迷呐喊的凝聚力,这些真实的瞬间特别有冲击力,写词时就想着把这种“现场感”揉进去。特别是,在球迷和乐迷的反馈里,最让我惊喜的是有人说“听着歌就像站在球场里”,这种“身临其境”的认可,比任何评价都让我觉得值。

创作过程与技巧

记者:您的歌词创作通常遵循怎样的流程?

常二:团队创作的模式一般是先确定风格和基本韵律,再一遍遍地填词,抓住核心情绪写几段关键词,旋律磨合,做范唱然后再修改磨合。

记者:您平时会从哪些地方汲取灵感?

常二:灵感来源很杂,走路时听大爷们聊天能记下几句方言俗语,读诗时看到“风劈开云层”这种句子会截图存着,甚至看球赛时球员的一个眼神,都可能变成“眼神里烧着未熄的火”这样的歌词,生活里的“瞬间感”最值钱。

地方音乐与行业发展

记者:济宁本土音乐生态对您的创作提供了哪些支持?

常二:济宁的本土音乐圈我接触得不深,但是这个在我生命里称之为故乡的城市,我认为每片天空,每朵流云,夕阳下摇曳的树枝,老街口斑驳的背影,每一帧画面都包含着无声的深情,街头或者酒吧热情奔放的乐队歌手,这些生活中偶然邂逅的、热烈的音乐感觉,让我写出自己的东西。

记者:您如何看待地方音乐的未来?

常二:音乐已经从头部音乐时代、中心化音乐工厂时代,进入到了一个全新的去中心化的过程,这是自媒体时代的渠道性质决定的,也是大众审美的多元化进程的一个升级,这是所有音乐的未来也是地方音乐的未来,我觉得得“扎下去”。现在太多歌追求“网红感”,但是个性、生命的质感,才是艺术纯粹的内核,真正能留下来的,一定是带着地方印记和生命体验感的,就像济宁的运河水,慢慢流才能走远。作词也是如此,别总想着“写出爆款”,先明确自己的生命体验再写好脚下的土地和身边的人才走的是长远的路。

记者:对于年轻作词人,您有哪些建议或经验分享?

常二:对年轻作词人的建议应该是我没有这个资格,年轻人有属于他们的时尚和审美信仰,审美是有时间区间的,我这个年龄还能参与到侄子和儿子这一代的音乐创作中,这是我的幸运,也是比较特别的个案。这说明我的审美是开放的,也是很有接纳性和自我批评精神的。但是,艺术的核心是个性,是明亮和纯粹的人性,这一点是永远不会变的,带着一颗纯净的心,坚强地爱这个世界,即使被辜负一万遍,依然义无反顾地去爱,用柔软的梦去拥抱这个世界上的阳光和彩虹,永远有一双孩子的眼睛,这才是一个诗人、一个艺术家的本真,也是万年不变的艺术真谛。那些哗众取宠的作品,对网红的翻版追从和复制,最终会让自己丧失创造力,成为自己内心深处的阴影和羞愧!

未来计划

记者:近期是否有新的创作计划?是否会继续探索特定风格或题材?

常二:近期在写一首关于济宁非遗《鲁锦》的歌,想把老手艺里的“经纬”和人生的“起落”结合起来,旋律可能会偏民谣一点。还在写一首关于传统武术八卦掌的歌,分别定名为《千年一刹》和《叶底藏花》,把中华传统武术文化里刚强、坚韧和中正的文化血脉用音乐做一个诚挚的表达,音乐风格比较综合,有现代通俗、有古风 and 说唱,之后也想试试写体育题材的其他领域,比如篮球、田径,毕竟运动里的热血和文字的力量是相通的。