



大湖西 (连载)

杨义堂

1937年“七七事变”后,胡妈妈在外地上学的孩子们都回到了鱼台老家常李寨村。

常李寨位于鱼台北部,村后就是古老的万福河。万福河古称荷水,西汉时期,汉武帝亲自带领几万人堵塞黄河瓠子决口,歌曰“宣防塞兮,万福来”,这条河因此就被称作万福河。万福河从村子的西侧和北侧流过,常李寨就静静地依偎在万福河南大堤的臂弯里,不声不响地过了数百年。

一天,在常李寨村西大堤下的赵家老宅里,厅堂的上首摆着一张长条几,条几上安放着一排暗红色的祖宗牌位。条几的前面是一张八仙桌,八仙桌上摆着供品,桌子前面的空地上齐刷刷跪着五位青年,都是一母同胞的赵氏兄弟。依次是:长子赵步庭、次子赵步宸(字紫生)、四子赵步洪(字化范)、五子赵步杭(字芳洲)、六子赵步臻。坐在右侧椅子上的是他们的母亲胡氏——胡妈妈。

胡妈妈说:“孩子们,现在日军已经打到咱家门口了。我四亿五千万人的泱泱大国,日军如入无人之境,杀人放火,奸淫掳掠,无恶不作,中国人就甘心当亡国奴吗?”

胡妈妈越说越激动,眼泪扑簌簌地掉下来,她继续说道:“咱们赵家子孙要扛起抗日的大旗,把日军从中国赶出去!现在,你们兄弟要在列祖列宗神位前发誓!”

五个孩子齐声起誓:“不消灭日本侵略者,不配是赵家子孙!请列祖列宗放心,此心已决,苍天作证!”

铿锵有力的誓言,像震耳发聩的炸雷,如穿越心灵的闪电,在美丽的万福河畔激荡,这是不愿做亡国奴的中国普通百姓发出的吼声。

二儿子赵紫生、四子赵化范领着马霄鹏,去找他们家的一位远房亲戚樊照坤。

樊照坤,是鱼台樊庄村人,今年46岁,是孔子弟子樊迟的后裔子孙,祖上是世袭的翰林院五经博士,他个子不高,瘦长脸,说话很慢,但是句句说到人心里。小时候在村里读私塾,习武练功,武艺超群。长大后同哥哥樊照乾一起跟随伯父在济宁城里老运河

的小闸口开设“聚泰商行”。他们经常雇大船把当地的小米、红枣及玉堂酱园的特产运往江南销售,来时带回江南的大米、茶叶、丝绸及竹藤编货在家乡销售,生意十分兴隆。

1925年秋,樊照坤34岁那年,在徐州云龙山参加了湖西一带安青帮摆香堂大会。

安青帮起源于运河漕运,是漕运水手的行帮组织,始建于雍正年间,其门徒主要在运河沿岸各埠以运漕粮为业,又称粮船帮或粮帮。最初分布于河北、山东等地,后来沿运河发展到江苏、浙江、江西等地区。因为他们的祖师爷最初有三个:直隶密云人翁岩、钱坚和江苏松江府人潘清,被尊为“三祖”。后来,翁岩、钱坚的信徒称为“老安”,潘清的信徒称为“新安”,潘清“新安”一派的人越来越多,因为“潘”字是三点水加一个番,所以,他们也叫三番子。帮内有帮规仪式,有辈分区别,按辈分收徒。在漕运衰落之后,水手当不成了,安青帮开始投身于各种生意,有的投资工商业,有的勾结军阀、政客,开设赌场妓院,贩运毒品,绑票勒索,坐地分赃。

济宁、徐州都是京杭运河的重要码头,清末民初时,当地人入帮者已大有人在。20世纪20至30年代,是安青帮发展最为红火的时期,特别是水旱码头的脚班、城关的牙行以及其他手工业、服务业的从业人员,同业中相互串联,大批入帮,形成了当时的一种风尚。当时,“大”字辈的已凤毛麟角,“通”字辈的一些军政要人开山门、摆香堂,相互捧场,各行各业头面人物都进了安青帮的门槛。到30年代中期,韩复榘主鲁时曾支持安青帮活动,一批资本家、作坊主甚至机关团体的中下级职员也多有拜师入帮的。当时在江苏徐州云龙山同帖拜师的一共18个人,其中,鱼台樊照坤排行第二;单县终兴人常三排行第三;单县人刘耀庭排行第四,丰县人吴品山排行第六,鱼台老砦人王道全排行第七,鱼台李阁人郭坤池排行第八,他们的师傅也称为引荐师是丰县北部的师寨人刘铭盘。

(未完待续)



《何处是故乡》

近日,我市作家张启国散文集《何处是故乡》由山东省散文学会融媒体中心策划,中国书籍出版社出版发行。

《何处是故乡》是张启国在近十年来发表在各级文学杂志中的散文精选,这些文字寄托着作者对父母的怀念、对故乡、对祖国的大好河山、对人民的真挚感情和深深依恋。从事文学创作,源自作者对生活的热爱。这些文字触摸着历史的肌理与人体的温度,让故乡的似是而非、生活的酸甜苦辣,在温情底色里铺开,哀而不伤,热气腾腾。

世间所有的文字都是路,通往思想的去向和灵魂的来处。作者的路,从故乡到他处,途经的河流、土地和风,明亮、辽阔、温暖。遇见的人,相逢的事,即使寄生于褪色的纹路里,也不妨碍这些文字的鲜活。

(济宁晚报全媒体记者 王艳茹)



曲阜碑刻(六十一)

宋孔道辅祭先圣文碑

孙加兵

宋孔道辅祭先圣文碑,又名“景祐二年孔道辅祭先圣文碑”。碑刻立于宋仁宗天圣八年(1030年),原位于孔庙同文门下,1998年被移入汉魏碑刻陈列馆。碑石高89厘米、宽88厘米、厚12厘米。碑文共33行,每行约24字,字体为楷体。

宋孔道辅祭先圣文碑为一通祭文碑。所谓祭文碑,即刻有祝祷神灵或者祖先祭文的石碑。祭文是在祭祀时,祭者通过诵读来祭告神灵、请求庇佑的文章,主要内容包括对死者功德、言行的赞颂,对死者的追念与哀思。因为祭文有诵读之需要,所以其文体形式也十分灵活,除四六骈文外,还有文言散文或者韵文等,明代徐师曾在《文体明辨序说》中就有关于祭文文体的归纳和总结:“其辞有散文,有韵语;而韵语之中,又有散文、四言、六言、杂言、骚体、骈体之不同。”关于祭文的情感基调,南朝梁的文学理论家刘勰所著《文心雕龙》介绍说:“祭奠之楷,宜恭且哀。”祭文往往蕴含作者浓厚的情感,故能打动人心、流传千古,例如韩愈的《祭十二郎文》、袁枚的《祭妹文》等。

通过阅读碑文可知,景祐二年(公元1035年)祭孔大典的主祭官为孔子第四十五代孙孔道辅。孔道辅,字原鲁,初名延鲁,自幼聪慧端正,成年后考取进士。孔道辅为官刚毅谅直,主政宁州时,有蛇出道观真武殿中,人们皆以为是“神蛇”,不仅普通百姓敬之若神明,甚至就连州郡的官员也大多前往真武庙进行祭拜。孔道辅听闻此事,认为人们应

当以礼作为日常生活的规范,而此蛇“惑吾民、乱吾俗”,于是健步登阶,用手中的笏板击杀大蛇。这件事传扬出去后人人敬服,而宁州的社会秩序也因孔道辅的努力而变得清明有序了。后来,元代著名文学家赵孟頫就曾作诗赞孔道辅道:“以笏击蛇有孔公,义与段公击贼同。”认为他此举就如唐代的忠臣段秀实夺笏击贼臣一般忠义果敢。

在景祐二年祭孔大典前,孔道辅在兖州任官,而他出任兖州则是与其谏诤废后的事件有关。根据《宋史·孔道辅传》记载,明道二年(1033年),仁宗欲废郭皇后,孔道辅率领范仲淹、宋郊、刘涣等谏官以“皇后天下之母,不当轻议细废”为由,希望能“赐对”以尽言谏诤。仁宗令宰相吕夷简将皇后当废的理由告知孔道辅,孔道辅则慨然对之曰:“大臣之于帝后,犹子事父母也;父母不和,可以谏止,奈何顺父出母乎?”孔道辅将臣子事君比作子侍父母与吕夷简进行争辩,谁料吕夷简却表示在汉代和唐

代都有过皇帝废后的事例。孔道辅闻之又反驳道:“人臣当道君以尧、舜,岂得引汉、唐失德为法邪?”他认为作为臣子的应该以尧舜等上古圣君之道来辅佐天子,怎么能引用汉唐皇帝废后这样“失德”之事附和君上呢?吕夷简自知理亏,更无法说服他,只得回禀仁宗。于是仁宗令孔道辅出知泰州,后又改知兖州。但仁宗念在孔道辅谏诤也算是一片赤诚之心,进其为龙图阁直学士。这块祭文碑也记载孔道辅的官阶是“龙图阁学士,朝议大夫右谏议大夫,知兖州军府事”,正可与《宋史》所载相互印证。

《孔氏祖训箴规》训曰:“先义后利,力为良吏。”孔道辅为官刚毅,忠君体国,这虽然与其“鲠挺”的性格有关,但显然也是受孔氏家风家教影响的结果。正如其在这次祭祖文中所说:“儒者进则事君,退则事亲。忠孝之道,祖教之本。后嗣弗能守,其孰能行之?”孔道辅为官耿直,也颇得仁宗重视。在孔道辅知兖州时,有近臣献诗百篇,仁宗则叹言:“是诗虽多,不如孔道辅一言。”不久后,仁宗便召孔道辅入京,授以御史中丞。后来孔道辅在出知郓州途中病逝,宋仁宗感思其以忠贞事君、为官清正,特追赠孔道辅为工部侍郎。

“古者建德立功,因生赐姓,宗氏以兹而起,枝派自此而起。”孔道辅是孔氏子孙中为官者的典范,他为政以德、忠君体国、以民为贵的政治理念既是孔道辅从政为官的政治准则,更成为孔氏家风的重要组成部分。