

得语文者得天下，得作者者定江山。在语文学习的版图中，作文占据着举足轻重的地位，堪称语文成绩的“半壁江山”。一篇高质量的作文，不仅能展现学生的语言功底，更能传递思想深度与人文素养。济宁市第十五中学的刘成龙老师在作文教学中，经常用“面试”“烹饪”“盖房子”三个比喻，指导孩子们提升考场作文，进而提高语文成绩。

刘老师手把手教写高分作文

名师档案



刘成龙

济宁市第十五中学语文教师，市作家协会、诗词楹联协会、读书协会会员。

他热爱诗词，热爱传统文化，热爱教育事业，深受学生、家长和社会各界的喜爱和赞誉。传统文化功底深厚，课堂教学风趣幽默，师生关系和谐亲密，促进学生综合素质全面发展，坚持“作业最少，成绩最好”。多篇作品在全国、省、市级刊物发表、获奖。

“面试”之喻 以卷面赢取“第一眼好感”

“始于颜值，终于才华！”面试时，第一印象往往对最终结果起到关键作用，在考场作文里，卷面就是给阅卷老师的“第一印象”，这一点尤其重要。试想，阅卷老师每天面对堆积如山的试卷，在高强度的工作中，整洁美观的卷面就像面试时清爽得体、气质俱佳的人，可以瞬间抓住老师的目光；而那些字迹潦草、涂改斑驳的卷面，如同蓬头垢面、仪态不佳之人，很难让阅卷老师产生深入了解其内在素质能力的欲望。

同学们在日常练习写字时，就要有意

识地追求工整、清晰。可以准备专门的练字本，每天抽出10至15分钟练习楷书，从基本笔画到完整汉字，循序渐进地打磨书写功底。

考试过程中，若出现轻微笔误，千万不要反复涂抹，因为过度涂改会破坏卷面的整体整洁感。要知道，干净整洁的卷面，是作文得分的基础门槛。先给阅卷老师营造“一见钟情”的审美愉悦，老师才会有耐心深入品读作文内容，这也为语文成绩筑牢首道防线。

“烹饪”之喻 凭素材烹制“有味佳作”

烹饪需要真材实料，作文同样离不开优质素材的支撑。若把作文比作一道精心烹制的菜肴，主旨就是这道菜的“灵魂风味”，而素材则是构成这道菜的“食材”，必须与主旨精准匹配。比如，当我们要写“克服困难”这一主题时，如果通篇只写学骑自行车时摔了又骑、骑了又摔的单一情节，这样的素材如同拿萝卜、白菜硬去做“鲍鱼鱼汤”，做出来的作品自然味同嚼蜡，很难打动阅卷老师。

为了让作文“食材”丰富多样，大家要积极拓宽素材的获取渠道。生活中处处都是素材的宝库：周末和家人去爬山，过程中突破体力极限、咬牙坚持登顶的经历；路边看到小草在石缝中挣扎生长的顽强姿态，

这些都是鲜活且充满生活气息的素材。

日常阅读中，同样能挖掘到海量优质素材：名著里，保尔·柯察金在身体残疾后依然坚持写作、为理想奋斗的成长磨难；古诗词里，郑燮“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”所蕴含的坚韧精神，这些都是可以为作文增香添味的“美味食材”。

此外，我们还可以给作文增添“调味品”，也就是在恰当的位置引用名人名言、古诗、警句。比如，在论述坚持的力量时，引用“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”，既能增添文采，又能强化观点，让作文“色香味俱全”。当作文素材丰富、富有感染力时，才能在众多试卷里脱颖而出，成为拉高语文成绩的“硬菜”。

“盖房子”之喻 靠结构搭建“稳固文厦”

盖房子讲究材料之间的衔接紧密、整体结构结实牢固，作文创作同样需要搭建起严谨的框架。素材是构成作文的“建筑材料”，但仅有材料还不够，还得对这些材料进行合理排列，让段落之间的过渡自然流畅，这就如同房子里的“承重墙”“衔接梁”，保障文章逻辑顺畅运行。

作文的开头要像房子的“大门”，简洁有力，迅速引出主题，快速抓住老师的注意力。可以采用设置悬念的方式，比如“成长”主题的作文，开头这样写：“在我的记忆深处，藏着一件始终让我困惑的事，直到那个阴雨绵绵的下午，我才恍然大悟……”也可以用场景描写开篇，如“清晨的阳光透过斑驳的树叶，洒在那条蜿蜒的小路上，我背着书包，脚步沉重，因为即将面对的，是一

场充满挑战的演讲……”

中间段落如同房子的“房间”，要围绕主旨，用不同的素材从多个角度进行论述。每个段落都要有明确的中心，并且段落之间要用过渡句进行衔接，比如“不仅生活中有这样令人感动的案例，在历史的长河中，亦有相似的故事值得我们铭记。”通过这样的过渡，让内容层层递进、逻辑清晰。

作文的结尾则像房子的“屋顶”，要做到呼应开头、升华主旨，给整篇文章来一个稳稳的收尾。可以采用抒情式结尾，如“成长的路上，风雨兼程，但那些克服困难的瞬间，如同夜空中最亮的星，照亮我前行的方向……”也可以用哲理式结尾，将作文主题上升到更深远的层面，引发读者思考。

提分秘笈

“没有任何一篇高分作文是在考场上现写出来的”。把“三个比喻”融入到日常的作文训练中：每天坚持打磨书写，让卷面成为语文考试中的“加分名片”；广泛积累生活与阅读中的素材，让作文内容“有料可挖”“有故事可讲”；精心构建作文结构，让文章逻辑严谨、“坚固美观”。