

市道德模范李鸽：

翰墨书香育桃李 文化“两创”传新人



人物名片

李鸽

李鸽，女，汉族，1990年11月生，任城实验小学教务处副主任。先后获评济宁市“学校美术教育工作先进个人”、济宁市“汉字书写标兵”、任城区“运河工匠”；任城区青年联合会委员，省公开课一等奖、市基本功一等奖、市优质课一等奖执教者，省基础教育教学成果一等奖获得者。2023年12月被评为第九届济宁市道德模范。

记者短评

李鸽对工作充满热情，勤奋进取，在岗位上兢兢业业、默默奉献，学校书法教育水平在全区遥遥领先。她将别具匠心的创造、执着专注的坚守、精益求精的态度融结在平凡的岗位上。时至今日，她满足了孩子们的求知需求，推动了传拓技艺的传承与创新，引领了任城区校本课程的研发和实施，带领众多志同道合者携手走向中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展之路。

济宁晚报全媒体记者 万德龙

李鸽生于书香门第，自幼对书法情有独钟的她，在祖父的引导下临池学书，追摹不辍，最终考入山东工艺美术学院书法专业，毕业后任教于济宁市任城实验小学，成为全区首位专职书法教师。“学为人师，行为世范”的教诲成了她孜孜不倦、甘之如饴的源泉，凭借坚守初心、奋楫笃行的敬业精神，她很快成长为学校教育教学的骨干力量。

潜心治学，躬行求真——播撒教育希望

“天下汉碑半济宁，济宁汉画甲天下。”得天独厚的地域文化资源，仿佛是镶嵌在济宁这块具有丰厚人文积淀的沃土上的明珠，等待着人们去探索、挖掘，但其价值与内涵却仅限于业内人士知晓。

如何让家乡文化在孩子们的心中生根发芽？“以平凡微光推动文化传承”的信念在李鸽的心中不断滋长。秉承着对济宁碑刻的敬畏与热爱，她遵循严格的教育资源遴选原则，构建了科学、合理、严谨的特色课程体系，并将非遗传拓技艺贯穿其中，梳理出“文化常识类”“研学实践类”等“四类课型”，归纳出分别对应的“六步教学法”，探索出“内+外”课堂新模式，创造性打造出“多元+”评价机制。其依托特色课程的实施厚植学生人文底蕴，加深传统文化理解，提高学生对本土文化遗产的重视。

“择一事，爱一行，终一生。”13载青春，她默默无言地在课程建设中叩石垦壤。李鸽潜心专研，由她研发的《走进汉碑》校本课程获山东省优秀校本课程案例、省美育改

革优秀案例；她耕耘不懈，撰写的《基于地域文化资源的校本课程开发与实施》等论文在国家级刊物发表；她致力教学变革，先后完成《中小学优秀传统文化体验教育实践探索》《孔孟之乡优秀传统文化在小学课程建设中的实践研究》《济宁地域文化图像传承类校本课程开发与实施研究》等省市级课题、教改成果9项，参与《多元共生 协同联动 中小学跨学科主题校本课程县域推进的实践探索》获2022年山东省基础教育教学成果一等奖，她还作为济宁市唯一代表在全省基础教育教学成果展评与推广会议（山东威海）发言，在同领域内得到广泛认可。她带领1000多名小学生在省、市、区级各种比赛中披金斩银，学生核心素养得以长足培养。

“作为基础教育工作者，我当肩负起文化传承的责任与使命。”李鸽说。她借助自身专业所长，做好教育星火的“点灯人”，以文化人，走上了一条推动传统文化教育资源开发与利用的道路。

开拓创新，勇毅前行——彰显巾帼英姿

作为一线教师，李鸽没有拘囿于“守成”，而是力求以勤学长知识，以苦练精技术，以创新求突破。

“心心在一艺，其艺必工。”从基础技能训练到特色课程的构建，从书法普及传播到传拓技艺传承，李鸽将优秀传统文化古为今用，使之融入特色课程的建构过程中，在守正中创新，“再造”传承载体。通过请教曲阜非物质文化遗产代表性传承人传拓之技、问道嘉祥民间艺人刻碑之法，她独创小型仿制石碑用于传拓教学。

如何将这项古老的技艺承续于生活？李鸽一直在探索。她带领孩子们研发了团扇、钥匙扣、手机壳、手提袋等富有传拓特色的文创产品，深受师生喜爱，“金石传拓”

技艺在孩子们手中被赋予了“童声表达”的魅力，文化自信的种子得以植根。她在经验交流时说：“当我把‘汉碑、传拓、博物馆’这些名词带进课堂、走近孩子们时，它们才是真正活了起来！”

正是这一份纯粹与情怀，与时代共振，焕发了古老技艺的生机与活力。2021年4月，其传拓技艺成果在全省“非遗”文化主题校本课程研讨会中交流展示。同年12月，其所在学校被评为济宁市首批“传统文化技艺传承示范校”（拓片技艺）。2022年12月，她执教的《透物见史——汉砖会说话》公开课，向全省展示传拓技艺在基础教育中的传承意义。

