

以笔为媒 推动人与自然和谐共生

“孔夫子文学奖”祥通杯生态文学主题征文全国大奖赛生态文学论坛举办

济宁晚报全媒体记者 刘伟栋

5月24日,由市文联、济宁日报社、市作家协会、市青年作家协会主办,山东祥通橡塑科技有限公司承办的“孔夫子文学奖”祥通杯生态文学主题征文全国大奖赛生态文学论坛成功举办,来自全国各地的知名作家、文学爱好者齐聚一堂,围绕“文学与生态”主题展开深入探讨,在文学与思想相互碰撞的火花中,共同推动生态文学创作与传播。

“生态文学不仅是文学的重要分支,更是时代精神的体现。作家应当以笔为媒,唤醒公众的生态意识,推动人与自然和谐共生。”济宁市

作协主席张建鲁在发言中说,“未来将持续举办生态文学系列活动,打造跨界交流平台,推动生态文明理念深入人心。希望通过此次大赛和论坛,激发更多优秀生态文学作品的诞生。”

在圆桌论坛上,嘉宾们围绕“文学如何助力生态文明建设”等话题展开热烈讨论。“生态文学不仅要记录自然的壮美,更要直面环境危机,传递敬畏自然、守护家园的价值观。”山东省作协副主席、《山东文学》主编刘玉栋呼吁,作家在今后的创作中要深入环保一线,用真实故事打动读者,推动社会行动。

“生态文学,绝不仅仅是对自然景观的描绘,更是对人类与自然关系的深刻反思。济宁作为文化大市,在生态文学领域取得了丰硕成果,举办这次生态文学全国征文大奖赛,是济宁文学事业的新成果,也是对生态文明建设的有力呼应,意义深远。”济宁报业传媒集团副总经理、济宁市青年作家协会主席满涛说。

此次论坛不仅为生态文学创作提供了理论指导和实践方向,更通过文学与环保的跨界对话,为构建人与自然生命共同体注入了文化动力。

发言摘编

山东省作家协会副主席、《山东文学》主编刘玉栋

当谈论生态文学时,我们谈论的不仅是文学的一个分支,也是一种关乎人类命运的表达方式。生态文学的核心,正是对“生态、自然、环保”的深刻反思与诗意呈现。生态文学是自然的代言人,它用文字重建了人与自然的“血缘关系”;生态文学更肩负着环保的使命,它揭露了环境危机背后的贪婪与短视。最终,生态文学指向的是文明的转型。



《北方文学》主编鲁微

生态文学不是风景诗,而是文明的诊断书。我们正在做的生态文学创作,正是用文字的力量为这种“共生关系”打印出一张张不可或缺的“生态牌”。当我们在键盘上敲下每一个生态故事,都是在进行一场跨越时空的文明对话。期待更多作者加入这场“打印”行动,让我们用文学的活字印刷术,为地球印制永不褪色的绿色通行证。

《天津文学》副主编王震海

这项活动从诞生之初就承载着特殊的使命,它不仅仅是一次文学竞赛,更是对自然与人类关系的深刻反思,是对生态文明建设的文学回应。坚持举办这样的活动,确实不易。它需要组织者的热情,需要作家的真诚,需要读者的关注,更需要整个社会对生态议题的持续重视。但正因为不易,才更显其价值。



《青岛文学》主编李林芳

孔子曰:“知者乐水,仁者乐山。”儒家思想中蕴含的生态智慧,是中华文化对世界的贡献。济宁是孔子故里,是中华文明的源头活水之一,儒家思想中“天人合一”“仁爱万物”的智慧,恰与当代生态文明的理念高度契合。在这里探讨生态文学,既是对传统文化的致敬,也是对未来可持续发展的思考。

《海外文摘》执行主编蒋建伟

当我们谈论生态文学时,笔尖流淌的文字只是生态意识的一个维度。在这个万物互联的时代,生态叙事正以更丰富的形态浸润着公众意识——它可能是记者镜头下日渐消融的冰川,是报纸头版被原油污染的海鸟,也可能是童话绘本中会说话的云杉树。这些碎片化的生态共情,正在重构着人类与自然的对话方式。



济宁市作家协会主席张建鲁

当生态文学遇见绿色企业,这不仅是文字的觉醒,更是行动的见证。生态文学从来不是书斋里的独白,创作者应当走进工厂的环保技术改造现场,记录荒漠变绿洲的治沙奇迹,书写清洁能源背后那些有温度的人与故事。